



Peace in Motion

Nieuwsbrief over de Dances of Universal Peace, het Aramese werk, dansen in het voormalige Oostblok en soefisme.

Een uitgave van Rahmaan Producties Bilthoven,

5. Memlinglaan 2 3723 WJ Bilthoven

Colofon: © Rahmaan Producties 2002, overname artikelen na schriftelijke toestemming. Overname agenda-gevens vrij. *Peace in Motion* verschijnt minimaal tweemaal per jaar in voor- en najaar.

Jaargang 4, nummer 1. Wil je deze uitgave steunen, maak dan € 10,- of meer over op Fortis 93.48.21.402 (W vd Zwan, Bilthoven) o.v.v. PiM 2002.

*De reis naar Eenheid is vol gevaar,
Maar hoe licht reis je
Als je doel bekend is.*

Hafiz

Een steeds weer terugkerend thema in de mystiek van het Midden-Oosten – en daarbuiten – is het gegeven dat het leven geen doelloos, op toeval berustend iets is, maar onderworpen is aan een plan, een doel en een bedoeling. Rumi zegt, doelend op dit doel: ‘Als je alles hebt gedaan, behalve dat ene, heb je niets gedaan.’ Volgens de joodse traditie vertelt een engel ons in de baarmoeder de hele thora (niet de gedrukte die wij kennen, maar de geheime die Mozes mondeling ontving) én het doel waarvoor onze ziel in dit lichaam kwam. Vlak voor de geboorte geeft de engel ons een klap op de kin en wég is alle kennis. Maar... het zit nog steeds in ons.

Vaak zijn we ons hele leven bezig iets van ons doel op aarde te ontrafelen. De mystiek geeft het weer in de drie grote vragen: Waar komen we vandaan? Waarom zijn we hier? Waar gaan we naar toe?

Het mystieke antwoord is natuurlijk: we komen vanuit de Bron (Eenheid), zijn hier om dezelfde Eenheid te dienen en gaan uiteindelijk ook weer naar dezelfde Eenheid toe. Helaas biedt dit antwoord niet altijd aanknopingspunten voor het dagelijkse leven.

Houding en richting

Een van de problemen van onze tijd is dat we vaak letterlijk ons geen houding durven of kunnen geven (‘met je figuur geen raad weten’) en dat we de richting kwijt zijn. Op een bepaald niveau is het erg orthodox om de regels te volgen en altijd richting Mekka of Jeruzalem te bidden. Op een ander niveau geeft een dergelijke dagelijkse handeling je wel een gevoel van richting.

Ik kan me herinneren hoe ik in mijn studietijd voor geologisch veldwerk met een kompas rondliep. Nog tijden daarna kon ik op elke willekeurige plek vaststellen waar het noorden was. Het schijnt dat de Aborigines en Indianen dit vermogen altijd hebben. Ze hebben geen woorden voor links en rechts nodig, woorden die van de individu uitgaan, maar in plaats daarvan boven, beneden en de windrichtingen.

Dit zijn begrippen die de plaats aanduiden van de individu in relatie met de omgeving. De Dansen van Universele Vrede werken op vergelijkbare wijze: de bewegingen ontstaan vanuit het hart en wijzen ons op onze relatie met elkaar en met het centrum.

De toekomst trekt

Als we naast plaats ook het begrip tijd in deze overweging betrekken, valt op hoezeer wij ons laten leiden door het verleden. Vaak benaderen we iets of iemand vanuit een eerdere ervaring. Daar zitten uiteraard positieve kanten aan, maar ook negatieve. De gevolgen van leven vanuit het verleden zijn onder andere te lezen in de zesde regel van het Onze Vader, die ons vraagt te vergeven, de banden met het verleden los te maken om te voorkomen dat ze in de knoop geraken. Als we steeds vanuit het verleden werken, laten we het verleden ons voortduwen. Het kan ook anders. Als we toekomst gericht in het leven staan en in de verte van ons leven proberen te kijken, kunnen we misschien iets ontwaren van ons doel hier op aarde. Onze aanleg en talenten kunnen hierbij helpen. Ze zijn de hulpmiddelen om ons doel te verwezenlijken. Ons diepere gevoel is een andere indicatie. Vaak voel je intuïtief of je ‘op de goede weg’ bent. Dan loopt het allemaal net even lekkerder en voel je je beter. Ze zijn moeilijk te interpreteren, maar het loont zeker de moeite op dit soort tekenen te letten.

Saadi formuleert in Woestijnwijsheid het begrip ‘de toekomst trekt’. Als we leren de tekenen van het leven van alledag te interpreteren als richtingaanwijzers die ons de weg naar de Ene oftewel Eenheid wijzen, kunnen we inderdaad het gevoel krijgen dat iets van ons toekomstige zelf zich al nu manifesteert. Als we vanuit dit beginsel kunnen leven, laten we niet het verleden, maar de toekomst onze richting bepalen.

We sluiten af met regels van Hafiz die dit moeilijke thema prachtig samenvatten:

*Moge Eenheid je richting zijn
Op het pad van verlangen.*

Ariëne en Wim van der Zwan

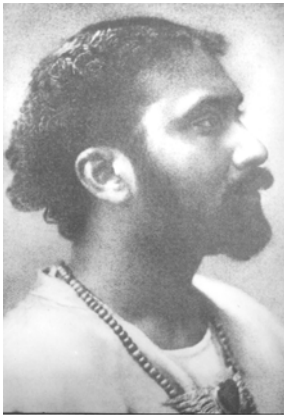
SIRS wordt SRI

Samuel Lewis, de grondlegger van de Dansen, was een leerling van Inayat Khan. Hoewel hij daarnaast ook in de leer was bij soefisjeiks uit het Midden-Oosten, een hindoeleraar had en zenmeester was, was Inayat Khan zijn 'leraar van het hart'. SAM richtte nog tijdens zijn leven een soefi-orde op, al kon hij het passeren van de acte in dit lichaam niet meer meemaken. Op de vraag waarom hij een soefi-orde en geen zen-orde stichtte, zei hij eenvoudig: 'Omdat er behoefte aan is, er zijn al zoveel goede zenordes in Amerika.'

Het gedachtegoed van Murshid SAM, en daarmee ook alle Dansen, zijn geestelijk erfgoed van deze Ruhaniat Orde, voluit Sufi Islamia Ruhania Society (SIRS) geheten (zie vorige nieuwsbrief).

Op 15 januari 2002, de 31^e *urs* (sterfdag) van Samuel Lewis, heeft Pir Shabda Kahn, de leider van de Ruhaniat, de naam officieel veranderd in 'Sufi Ruhaniat International' (SRI). Hieronder enkele delen uit zijn brief:

Velen van jullie namen deel aan de dialoog over het al dan niet veranderen van de naam van onze Orde en de eventuele nieuwe naam. In eerste instantie leek de voorkeur uit te gaan naar 'Ruhaniat'. Een van onze leden uit de Bay Area vertelde me dat hij de naam Sufi Ruhaniat International had 'gezien'.



Hazrat Inayat Khan (1882 – 1927) als jongeman

Dit sprak me onmiddellijk aan, want hoewel de eenvoud van 'Ruhaniat' aantrekkelijk was, vond ik het ook belangrijk het begrip Soefi erin te houden. Inayat Khan zei hierover ooit: Voor nu lijkt Soefi me een goede naam. Als we onszelf geen naam geven, doen anderen het wel en dan krijgen we misschien een naam die veel erger is.'

De oorspronkelijke impuls om onze naam te veranderen kwam een jaar of tien geleden. Ik voel nog steeds dat het onze rol in de geschiedenis is om de klank van de Eenheid van religieuze Idealen te laten klinken samen met de naamloze, aldoordringende aard van het Ene Wezen. Het kan verwarring geven als we de naam van een religie boven de andere stellen, zoals we lijken te doen in 'Sufi

Islamia Ruhania Society'. Zoals Inayat Khan stelt: 'Het is niet noodzakelijk waar dat het soefisme zijn oorsprong heeft in de islam of een andere religie. Wel kan het met recht de geest van de islam genoemd worden, de zuivere essentie van alle religies en filosofieën, want mystiek is zuiver en vrij van onderscheid en verschillen.'

Soefiklas in Amsterdam

In onze vorige nieuwsbrief kondigden we aan even een pas op de plaats te maken met de soefiklas in Bilthoven. Inmiddels is de soefiklas alweer herrezen en komen we eens per maand bijeen in Amsterdam.

De klas is open voor iedereen die zich verder wil verdiepen in het gedachtegoed van Inayat Khan.

De opzet van de klas is eenvoudig: we stemmen ons af met zang, meditatie op klank of de adem en oefeningen en laten ons daarna inspireren door de Gatheka-papers van Inayat Khan. Dit zijn korte stukken die Inayat Khan speciaal voor dit doel schreef.

Deelname aan de klas is gratis. De bijeenkomsten worden gehouden bij Aad en Dagmar de Waal.

We vinden het wel fijn als je van tevoren ons of hen laat weten dat je komt.

*do. 7 maart, wo. 10 april, 8 mei & 5 juni
van 20.00 tot 22.00 uur*

*Adm. De Ruyterweg 443 1055 MG A'dam
(☎ 020 688 14 48 of 030 225 05 46)*

1^e Europese Ruhaniat Kamp in Duitsland

Afgelopen najaar waren in Fulda (Duitsland), waar we een week lang onder leiding van Saadi en Kamae optrokken met dansleiders uit vele delen van Europa.

Op deze dansretraite waren vele mureeds (ingewijde leden) van de Sufi Ruhaniat International aanwezig en daarom namen we de gelegenheid te baat om verder te praten over het Ruhaniat kamp. Met resultaat want we hebben nu de plaats en de datum: Het kamp wordt gehouden in *Proitzer Mühle*, een groot landhuis met uitstekende faciliteiten in Noordwest Duitsland. Binnen de volle zomerkalender vonden we een plaatsje van zaterdag 28 juni tot en met zaterdag 5 juli 2003. De kampleiding is in handen van Saadi. Wim zal het secretariaat voeren. Elk land actief binnen de SRI zal een eigen landelijke coördinator hebben en de landelijke publiciteit verzorgen. Tot de genodigden behoren Pir Shabda en Saul Baradowski, de leider van de Derwisj Healing Order van de SRI. Uiteraard zullen ook de nodige SRI-leiders uit Europa aanwezig zijn.

Workshop Shabda Kahn 20 –22 September

Shabda Kahn komt naar Nederland voor een weekend onder de noemer 'Awakening in everyday Life: integrating the Ordinary and the Extraordinary'. Dit eerste Ruhaniat weekend voor Nederland zal geheel in het teken staan van Inayat Khan en Samuel Lewis. Shabda is een rechtstreekse leerling van Samuel Lewis en is sinds 1969 met het soefisme bezig. Daarnaast studeerde hij vanaf 1972 onder wijlen Pandit Pran Nath de Noord-Indiase zangstijl.

Het weekend omvat natuurlijk de bekende Dansen van Universele Vrede en de zikhr, twee vormen van 'oefeningen met muziek, mantra's en de kracht van de cirkel van vrienden die je hart kunnen openen' (Shabda). Zikhr betekent letterlijk 'herinnering' en is op te vatten als een voortdurend proberen te beseffen dat Eenheid bestaat. In dit soefiritueel bewegen de deelnemers op vaak eenvoudige teksten en muziek. Een zikhr is een spel met energie en een opgaan in energie. In Californië, waar Shabda woont en werkt, heeft veel uitwisseling plaatsgevonden tussen de Turkse (Mevlevi- en Helveti-) zikhrs en de door SAM's Dansen beïnvloede zikhrs van de Sufi Ruhaniat International.



Shabda in de tempel in Katwijk, Federatieretraite 2001

Daarnaast werkt Shabda met de mystiek van de adem, klank en wazifa (soefimantra) en *spiritual walk* (astrolopen of lopen op wazifa's, elementen, profeten). Shabda's doel in dit weekend is het openen van het hart en zo een integratie bewerkstelligen van 'het Sublieme in het dagelijkse leven'.

De Weyst, 20 – 22 september. € 150,= (inclusief overnachting en maaltijden).

Opgave (max. 25 personen) en verdere info via Ariënne en Wim ☎ 030 225 05 46.

NB. We zijn de eerste twee weken van september afwezig. Voor meer informatie kun je dan terecht bij Zubin Westrik ☎ 026 38 90 121

Binnen het NDN is er nieuws achter en voor de schermen. Achter de schermen gaf Marlou Schoenmakers het penningmeesterschap over aan Joke Thijssen. Marlou was penningmeester vanaf de oprichting op 5 juni 1998. We danken haar voor haar inspanningen en wensen Joke veel succes.

Dit jaar is het 20 jaar geleden dat Saadi zijn visioen van de Dansen van Universele Vrede vorm gaf en het International Network of Dances of Universal Peace (INDUP) oprichtte. Tot die tijd werden de Dansen enkel beoefend binnen de Ruhaniat. Zoals de geschiedenis leert hebben de Dansen zich sindsdien verspreid over Europa, Rusland, Australië en Nieuw-Zeeland en Noord- en Zuid-Amerika.



Om dit te vieren houdt het dansnetwerk een internationale conferentie, waar deelnemers uit alle regio's aan zullen deelnemen. Het gezelschap van zo'n veertig personen kan van 12 tot 16 juni genieten van de gastvrijheid van Sid en Nella in De Weyst, waar Ariënne en Wim ook hun opleiding geven. Omdat het Netwerk verspreid is over heel de aarde, 'kennen' veel deelnemers elkaar enkel van naam of via E-mail. De conferentie is deels bedoeld om elkaar ook eens in levende lijve mee te maken en samen te 'eten, bidden en dansen'.

Via deze nieuwsbrief zullen we iedereen op de hoogte houden van eventuele voornemens en plannen die ontstaan vanuit de conferentie.

Korting!

Zoals bekend krijgen leden van het NDN korting op de activiteiten die de NDN organiseert, zoals de workshops van de internationale dansleiders.

In onderling overleg hebben de dansleiders in Nederland besloten ook korting in te voeren voor hun eigen dansdagen en eventuele weekends. Gezien de geringe bijdrage die men gewoonlijk voor kortere dansbijeenkomsten vraagt, is korting op avonden of middagen niet zinvol.

Vanaf heden betalen NDN-leden die deelnemen aan onze open dansdagen geen €22,- maar € 20,=. Uiteraard nog steeds inclusief deelname aan de gezamenlijke maaltijd die voor ons een manier is om vorm te geven aan Samuel Lewis' vredesmotto 'Eet, bid en dans samen!'

Oneness Project Steunt Dansen en Dansers

Oneness Project is een project van de Amerikaanse dansleider Eric Narayan. Eric maakte fortuin op de beurs en heeft een deel hiervan beschikbaar gesteld voor de dansen. Oneness sponsort een deel van onze reizen naar het voormalige Oostblok en schonk ook het Baltic Unicorn Dance Camp in Letland de financiële middelen voor een danstent.



Oneness vraagt de indianers van een aanvraag voor project-sponsoring ook een kindertekening mee te sturen. PTA 1996 inspireerde onze dochter Brechje tot deze tekening.

Sinds vorig jaar sponsort Oneness ook dansleid(st)ers die een training willen volgen, maar deze niet kunnen betalen. Deelname aan kampen wordt over het algemeen niet vergoed, daar hier de trainingsfaciliteiten niet centraal staan. Uiteraard voldoen onze opleiding en ook de trainingen in de Krim en Estland wel aan de voorwaarden.

Peter Munir Reynolds, voorzitter van het bestuur van Oneness, vroeg ons via onze kanalen belangstellenden op de hoogte te brengen van de mogelijkheid om via Oneness ook individueel geld aan te vragen voor training. Bij dezen:

'Oneness Project is een groep van dansers die het diepe gevoel van verbondenheid, opgeroepen door de Dansen van Universele Vrede, wil delen. Oneness Project wil gemeenschappen die 'samen eten, bidden en dansen' steunen in hun ontwikkeling. Dit was ook de wens van Samuel L. Lewis, de grondlegger van de Dansen.

Het bestuur van Oneness Project heeft een fonds in het leven geroepen om promotie en verspreiding van de Dansen te bevorderen. Een deel van dit geldt is bestemd voor "het aanmoedigen van pogingen die dienen om het leiden van dansen, het organiseren van dansbijeenkomsten en het musiceren voor de dansen te verbeteren en verdiepen".

Dit is de basis voor iedereen die financiële steun wil aanvragen voor leersituaties die ervaring geven in het leiden van Dansen.'

Een formulier voor deze aanvraag en voor meer algemene projectmatige ondersteuning is beschikbaar via Onenessproject.com. Als je niet over internet beschikt, maar ook als je meer informatie hierover wilt, kun je contact opnemen met Ariënne en Wim.

Opleiding Start Weer!

Dit najaar kunnen belangstellenden weer instappen in de opleiding/verdiepingscursus Dansen van Universele Vrede. Het cursusprogramma is verdeeld over twee jaar van ieder vier interne weekends. De ervaring leert dat veel deelnemers 'bijtekenen' voor nog een derde jaar om zo nog meer ervaring op te doen.

Een aantal deelnemers van het eerste uur leidt inmiddels zelf dansen. Veel anderen gebruiken de weekends voor eigen verdieping en spirituele groei of als ondersteuning voor hun werk.

De cursus biedt verdieping in de dansen en de achterliggende spirituele en religieuze stromingen, achtergronden van de dansen en de gebruikte mantra's, het creëren van 'sacred space', afstemmen op archetypes en een spirituele stroming, astrolopien, het omgaan met energie en groepen enzovoorts. De deelnemers krijgen voor elke religieuze stroming een syllabus, evenals een verslag van de weekends, waarin ook de achtergrond en esoterie van de dansen.

De opleiding/verdieping is in de weekends zelf vooral praktisch en ervaringsgericht. Binnen de opzet bestaat ruime mogelijkheid tot het zelf leiden van dansen (met feedback) en het begeleiden op gitaar, trommel of andere instrumenten.

Deelnemers binden zich voor minimaal één jaar krijgen automatisch voorrang voor een volgend jaar.



De opleiding heeft een continu karakter en elk jaar bestaat de mogelijkheid om in te stromen. We raden belangstellenden aan indien mogelijk een danssessie met ons mee te maken, zodat ze naast het eigene van de dansen ook met ons en onze stijl van werken kunnen kennismaken.

Mogelijkheden hiervoor zijn de diverse open dagen en ook het Zomerdanskamp, waar ook andere Nederlandse dansleid(st)ers aan deelnemen. (zie elders deze nieuwsbrief)

De data van de opleiding voor het komende seizoen zijn:

1-3 november & 29 nov.-1 dec. 2002
21-23 februari & 21-23 maart 2003

Het eenmalige inschrijfgeld voor de opleiding bedraagt € 50 (tevens bewijs van inschrijving). De opleidingskosten bedragen € 600,= (kosten logies en volledige maaltijden inbegrepen). Over de opleiding is uitgebreide informatie beschikbaar. We sturen het op aanvraag gaarne toe.

Evenals in de vorige nieuwsbrief geven we hier informatie over de dansbijeekomsten van dansleidsters die bij ons de opleiding volgen of volgden. Een aantal van deze dansleidsters zal bij menigeen bekend zijn van het Zomerdanskamp, waar ze in juli as. weer van de partij hopen te zijn.

Amsterdam

Simone Wils volgt al drie jaar de opleiding. Haar inspiratie is het soefipad en haar poëzie. In eerdere nieuwsbrieven namen we al enkele van haar gedichten op.

Aad de Waal is een begenadigd gitarist die zijn stijl heeft leren afstemmen op de dansen. Hij volgt al twee jaar de opleiding.

Simone (dansleiding) en Aad (muziek) leiden elke donderdagavond in april, mei en juni een danssessie van 20.00 – 22.00 uur in het wijkgebouw van de Doopgezinde Gemeente, Karperweg 5, Amsterdam (tram 16 vanaf C.S). Kosten € 7,50 per avond.

Opgave en inlichtingen:

Aad ☎ 020 688 14 48, Simone ☎ 035 577 23 03.



Utrecht

Nicoline Kortbeek gaat dit seizoen door met haar danssessies op de woensdagochtend. Ook zij is al drie jaar met de opleiding bezig. Nicoline danst eens in de maand op woensdag in Utrecht (Windekind, Koningslaan 32). Data: 20 maart en 17 april (steeds van 10.00 – 12.30).

Opgave en info: ☎ 030 258 11 08, € 5,= per keer.

Groningen

In Groningen danst Machteld bij de soefi-erediensten (elke tweede zondag van de maand tot en met juni) alles in De Poort, Moesstraat 21, Groningen. Bel voor info en voor andere dansdagen in Groningen:

☎ 050 525 22 86.

Haarlem

Seraphina Freeke was voor ze drie jaar geleden met de opleiding begon al actief met mantrazingen en combineert dit nu met de dansen. In maart en april geeft ze wekelijks op de woensdagochtend een workshop met mantrazang en dansen in de Egelantier te Haarlem (Gasthuisvest 47). ☎ 023 531 09 52. Kosten voor de hele cyclus: € 70,=

III VEECHTDAAT GAIST EN ZIIGT JOKE Thijssen. Joke volgt voor het tweede jaar de opleiding, en was in het verleden al een jaar bij Noor en Akbar in de leer. Joke sluit in de stijl van Samuel Lewis ('Eet, bid en dans samen') de dans- en mantrazangsessie in Centrum de Muzen (Zandstraat 38) af met een eenvoudige broodmaaltijd.

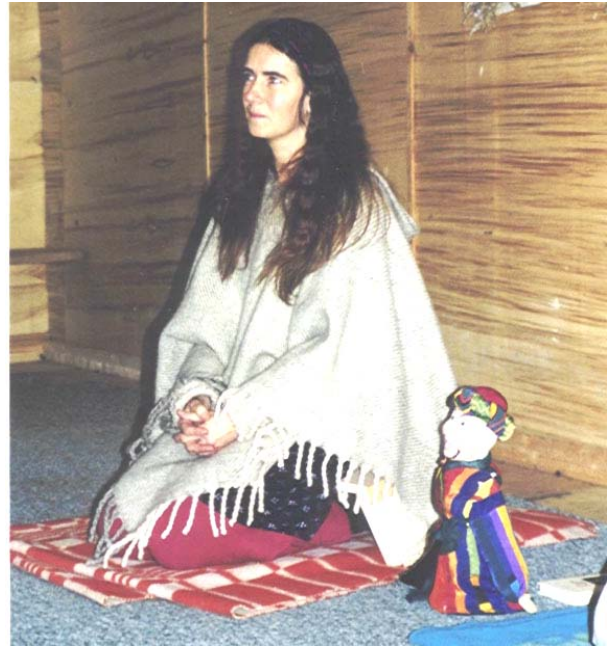
Zaterdag 27 april en 1 juni (9:30 – 12.30). € 3,50 per keer.

Nasroeddin als Leraar

De moela was een gerespecteerd man en van heinde en verre kwam men naar zijn dorp om bij hem in de leer te gaan. Natuurlijk kon Nasroeddin zich permitteren kieskeurig te zijn.

Daar kwam weer een potentiële leerling aan.

- Vereerde leermeester, ik wil graag bij u in de leer. Kunt u mij iets van uw wijsheid bijbrengen? Ik studeerde lang en hard en was twintig jaar bezig om me voor te bereiden bij u in de leer te komen.



Ariëne met Nasroeddin, Estland 2001

De man ratelde zijn curriculum vitae op, een indrukwekkende lijst van boeken, scholen en personen die hij had bestudeerd.

- Helaas kan ik je niet aannemen. Je hebt de leraren bestudeerd en hun wijze lessen. Je had er meer aan gehad als die leraren jou hadden bestudeerd. Dan hadden we tenminste iets om aan te werken.

De verhalen van Nasroeddin, naverteld door Wim, zijn gebundeld in De sleutel in het donker, een uitgave van Altamira-Becht in de Tijdloze Klassieken reeks.

Danskamp en Training in de Krim

In september gaan Ariënne en Wim twee weken naar de Krim, thans gelegen in de Oekraïne. De eerste week geven ze daar een danstraining, de tweede week nemen ze deel aan een danskamp. Naast dansen zijn er veel andere activiteiten en is er uiteraard voldoende ruimte en tijd om te genieten van de zon en de Zwarte Zee. De Krim biedt op deze manier een mooie gelegenheid om verdieping in de dansen te combineren met vakantie en kennismaking met de Russisch-Oekraïense cultuur en mensen. Het kamp wordt georganiseerd door twee leerlingen van Ariënne en Wim uit Sint-Petersburg. Hieronder een verslag van het kamp van vorig jaar van Mila, een van de Russische tolken.

Dit kamp was op veel manieren heel speciaal, het was een echt onvergetelijke ervaring voor iedereen die het geluk had het mee te maken. In Rusland hebben we het gezegd dat de eerste *blin* (pannenkoek) slecht is, maar dat gaat hier niet op. Het nieuwe team – Shahodat, Pasha & Ira en Helena, zagen het als hun missie om van dit kamp een succes te maken. En dat was het.



De organisatoren Helena en Shahodat

Tussen twee haakjes, als je Shahodat niet kent, zal ik deze prachtvrouw, het hart van het kamp, aan je voorstellen. Ze is van Oezbekistaanse afkomst (en dus een ‘vreemdeling’ in het moderne Rusland) en trouwde tegen de wil van haar moslimouders met een Russische, christelijke man. Pas in 1994 kon ze door middel van de dansen en de leringen van Inayat Khan en Samuel Lewis de religie van haar ouders en die van haar gezin in liefde en harmonie samenbrengen.

Shahodat gaf het kamp een stempel mee van Russische folklore met Helena Antonova en Natasha Kurolesova als gidsen in deze opwindende en wonderbaarlijke wereld van Russische ambachten als weven, poppen maken, rituele versieringen, dansen, zingen, koken en wat al niet. Desondanks

was het door de dansen toch ook een echt danskamp.

Als je je afvraagt wie er waren: we hadden dansers van 5 tot 60 jaar uit Sint-Petersburg, Moskou, Siberië, de Oeral, midden Rusland, de Oekraïne, de Krim en Californië. En we moedigen vooral meer mannen aan te komen!

Het weer kon niet beter. We hadden het hele kamp een stralende zon en een wolkenloze hemel. Het was warm, maar niet te heet (tussen de 20 en 30 °) en de zee was schoon en heerlijk warm. O ja, we hadden een dag regen, maar dat kwam goed uit, want toen maakten we een excursie naar de plaatselijke ‘juweel’ Bahchisaray en de antieke grotstad Kariams. We leefden eenvoudig in onze eigen tenten, maar wie meer comfort wilde kon heel goedkoop bij de locale bevolking een kamer huren.

Het eten was in één woord verrukkelijk. We aten in een cafeetje bij het kamp. Alles was vers, met zorg en creativiteit bereid en zag er prachtig uit. Yummy!

Het rooster was druk voor wie dat wilde en rustig voor de ‘stranddansers’: Tibetaanse gymnastiek in de ochtend of het ochtendritueel van de Cherokee-indianen, dansen geleid door Shahodat, Helena en Jamila, strand, lunch en de workshop van Natasha [degene die de Russische kleren van Wim en Ariënne maakte en ook de handgemaakte pop die op het Danskamp 1999 werd geveild], buikdansen, spontane dansen op het strand op het ritme van trommels en de melodie van de zee en ’s avonds Russische volksdansen, zingen en spelletjes. Elke dag had een hoogtepunt in zandkastelen bouwen, bodypainting, de markt, mandala’s maken, de excursie enzovoorts.

In de Krim werden we één grote familie en het was dan ook moeilijk afscheid te nemen. Voor volgend jaar nodigen we jou ook uit. Het kamp wordt gehouden van 8 tot 14 september. Ariënne en Wim zullen erbij zijn en *Inshallah* ook Prema en Anahata. Wim en Ariënne zullen de week ervoor ook een training geven op dezelfde locatie.

Mila

Voor meer info over het kamp kun je rechtstreeks contact opnemen met Pasha (pasha_t@mail.ru) of Mila, (smartheart@mail.ru) of met Wim en Ariënne. Zij kunnen je ook het nodige vertellen over de training, waarin waarschijnlijk het nieuwe 101 Dances Manual voor (aankomende) dansleid(st)ers centraal zal staan. Deelnemers aan de training kunnen indien nodig een beurs aanvragen bij Oneness Project. Voorwaarde is dat je een dansmentor of supervisor hebt en de beurs daadwerkelijk nodig hebt om de training mee te maken (zie elders deze nieuwsbrief).

Zomerdanskamp: zesde jaargang

Voor het ontwikkelen en het onderhouden van een gezond dansklimaat zijn dansleiders (en dus een opleiding) en een danskamp noodzakelijke ingrediënten. Dat waren we ons niet bewust toen we met Theresa, Fravati en Huzur achterbleven na een zomerviering en besloten om in overleg met Noor & Akbar een zomerdanskamp te organiseren.

Dat was zes jaar geleden. Inmiddels is het Zomerdanskamp op de Hobbitstee uitgegroeid tot een ontmoetings- en uitwisselingsplaats voor dansleiders en –sters en vervult het inderdaad een belangrijke rol in het Nederlandse dansklimaat.

Dansleiders en dansmusici wisselen er nieuwe dansen uit, leren van elkaars stijl, krijgen de gelegenheid met grotere groepen te dansen dan we in Nederland doorgaans op open dagen hebben. Wel zo belangrijk is dat ook de deelnemers het een fijn kamp vinden. Veel mensen komen na een keer uitproberen terug en voor een aantal van hen staat het kamp vast op de zomeragenda.

Door de ruimte van de Hobbitstee, de omgeving met hunebedden, de buitenlucht & het kamperen en natuurlijk ook de invloed van de dansen blijft de sfeer open en verwelkomend voor de nieuwe deelnemers, die we ieder jaar gelukkig ook mogen begroeten.

Binnen het kamp is ook ruimte voor nieuwe dansleid(st)ers om ervaring op te doen. Omdat mede door de opleiding dit aantal groeit, heeft de kampleiding besloten het kamp een dag langer te maken.

Zomerdanskamp: 18 – 24 juli 2002.

*Opgave via de Hobbitstee
(Fravati, 0521 321 324)*

Baltic Unicorn Camp in Letland

Ons zomerprogramma is nog niet helemaal bekend, want de uitnodiging om naar de Krim te gaan zette een streep door het Unicorn Dance Camp in Dorset, Engeland (21–31 aug). De organisatie rond de Internationale dansconferentie in Nederland maakt ook deelname aan PTA (31 mei–9 juni) waarschijnlijk niet mogelijk.

Inshallah gaan we in ieder geval wel naar Letland om de vorig jaar uitgezette zaadjes verder te verzorgen en op te kweken. We hopen er weer Trevor & Glenda te ontmoeten en nodigden dit keer ook Helena en Shahodat uit Sint-Petersburg uit. Ook Silje uit Estland zal van de partij zijn. Daarbij voegde zich tot onze vreugde een oude vriendin uit Estland: Maris. Maris woont en werkt in Findhorn en ontwikkelde daar de Dansen van Universele Vrede. Na een lange afwezigheid (ze werd moeder) keert ze hiermee weer terug in het Baltische dansklimaat.

Met dit team hopen we weer te werken aan een sprankelend kamp met ingrediënten als humor en vreugde, verhalen vertellen, samen muziek maken en natuurlijk ook dansen en zwemmen en de *banja* (Russische sauna).

Baltic Unicorn Camp in Letland. 6-14 juli.

Wie vanuit Nederland hieraan wil deelnemen, kan contact opnemen met ons. Voor vervoer vanuit Riga en eventueel kampeeruitrusting e.d. kan worden gezorgd.



Saadi komt in Mei naar Nederland

Saadi is dit jaar 25 jaar verbonden met het soefisme en de dansen. Hij houdt vanaf de zomer een sabbatical om zich te bezinnen op 'de volgende 25 jaar'. Voor die tijd komt hij weer voor een dag- en avondworkshop naar Nederland. In Fulda, Duitsland nam hij het afgelopen najaar met de groep live het Aramese Onze Vader op. Daarnaast stond de DAT-recorder ook aan bij het doorzingen van de Fatiha, het openingsgebed uit de Koran.

Overdag staan de Aramese Ik-ben-uitspraken centraal, 's avonds zal hij het Aramese Onze Vader met ons delen. Helaas kan wegens verplichtingen elders Kamae er dit keer niet bij zijn. Daags daarop zal Saadi een lezing verzorgen rond het thema van zijn nieuwe (nog te schrijven) boek: Genesis Now! een zoektocht naar de *scheppingsmystiek* in het jodendom en christendom en de islam.

Workshop Saadi: dinsdag 14 mei 10.30 – 22.00 uur De Magneet, Bilthoven.

Opgave ☎ 030 225 05 46 of 035 62 49 570

Lezing: Genesis Now! woensdag 15 mei 20.00 uur, Davidhuis Rotterdam ☎ 010 41 23 442

Zo mooi kan ik h
Boekfragmenten, geselecteerd voor de

Het Lied van de Ziel

Bij die oefening [het lied van de ziel] zit er iemand in het midden van de kring, terwijl de anderen zijn of haar naam *chanten* en zingen. Toen het mijn beurt was en ik in het midden zat, was ik me overal van bewust. Ik weet nog dat ik vanuit het midden van de kring naar een paarsrode kristallen piramide vervoerd werd. Ik zat in die piramide, badend in groen licht. Toen de groep ophield met het chanten van mijn naam, keerde ik zachtjes terug in mijn lichaam. Het was een van de meest ingrijpende ervaringen van mijn leven en die ontstond louter door de kracht van het geluid.

Jonathan Goldman: Genezende klanken, de kracht van boventonen. East-West Publications Den Haag, 2001

Soefisme en Economie

En dan, wanneer de mens God tot werkelijkheid heeft gemaakt, maakt God de mens tot werkelijkheid. Dat werd ervaren door de grote soefi Al-Hallaj, met zijn beroemde, diep doorvoelde uitspraak '*An-al Haq*': 'Ik ben de waarheid'.

Natuurlijk is dat het uiteindelijke doel en we hebben een lange weg te gaan voordat we daar aankomen. Maar we moeten ons niet laten ontmoedigen door de moeilijkheden op onze weg. Want elke stap op die weg brengt ons iets dichterbij de werkelijkheid van God. Elke kleine overwinning op ons ego geeft iets meer vrijheid, kan nieuwe vergezichten openen op de schoonheid en het mysterie van God.

Dr. H.J. Witteveen: Soefisme en economie. Ankh-Hermes 2001.

De Helende Stem

In het begin vond ik het heerlijk om bezig te zijn met mijn stem zonder te oordelen of het mooi of niet mooi klonk. Het ging om het onderliggende effect. Ik merkte hoe goed het me deed gewoon twintig minuten per dag tonen te maken en te voelen dat mijn lichaam ernaar verlangde dit iedere keer weer te doen. Ik wilde het geen dag missen. Ik merkte dat de toon de gehele dag bij me bleef. In het begin stopte ik vele energie in het maken van een toon, maar hoe meer ik mezelf kon overgeven, hoe meer van binnenuit ontstond en hoe dieper de toon werkte.

Het had niets te maken met sturen of forceren, maar met ontvankelijk worden en de toon zijn eigen werk laten doen.

Loucas van den Berg: De helende stem. Ankh-Hermes 2001

Heilige Woede

'Barmhartigheid wil ik en geen offers' (Mattheüs 9:13). In zijn tijd was het in Jeruzalem de gewoonte om bijvoorbeeld kort voor het joodse paasfeest bloedoffers te brengen van geiten, schapen, duiven en allerlei andere dieren. De dieren werden in de tempel verkocht, en geldschietters en wisselaars deelden hun winsten met de priesters. In heilige woede ontstoken, gooide Jezus de tafels van de wisselaars met geld en al omver en dreef ze met een zweep van touwen de tempel uit. Hierdoor voelden de priesters zich bedreigd in hun macht. Maar de mensen proefden hieruit de liefde van Jezus voor *alle* levende wezens. In zijn woede was geen enkele persoonlijke gehechtheid of persoonlijke afkeuring. Er was uitsluitend woede, heilige woede. Zo'n woede handelt niet vanuit een ego.

Marcel Messing: De laatsten zullen de eersten zijn. Over de parabellen van Jezus (deel II). Altamira-Becht 2001

Rumi en het Pad van Dwaasheid

*Waar is een medicijn beter dan dwaasheid?
Honderd ankers worden gelicht uit dwaasheid.
Hoevelen hebben, door verstandig te handelen,
hun geloof niet verloren?
Maar heb je ooit ongeloof zien ontstaan uit
dwaasheid?*

*Ion ruïnes waar de dwazen verblijven
Omkleem snel een beker: uit dwaasheid.
O wat zijn Kaikobaad en Sansjar
Toch misdeeld en ongelukkig uit dwaasheid.
Blij, overwinnend en rijk aan voorspoed
Zijnde ridders van het legert van dwaasheid.
Jij gaat omhoog naar de hemel uit dwaasheid.
Sjams Tabrizi, uit liefde voor jou
Open ik honderd deuren uit dwaasheid.*

Roemi (vertaling M.S. Elschot): De Middernachtelijke Zon.

Uitgeverij Oase, Zoetermeer 2001.

men het als de *nafs*.

Dit is het zelf waar de profeet Mohammed de strijd mee aanbindt, dit is het 'kleine zelf' dat Shabistari op het spel zet om echt te bidden. Inayat Khan noemt het ego 'de muur tussen mens en god' (de Beker van Saki voor 1 november). In 'Het doel van het leven (Volume I, 4) stelt hij:

'Als je graag 20 x per dag 'ik' zegt, voel je er niets voor om te zeggen: 'Niet ik ben, maar Gij zijt'. Dan beseft je niet dat het 'ik' de wortel van al je ellende is en maakt dat je je gekwetst voelt door de kleinste belediging, de kleinste verstoring. Zo groot is de pijn van deze illusie dat je zou denken dat je zonder beter af bent. Toch is dit het laatste wat je wilt. Je staat liever je laatste cent af dan dit 'ik'. Je houdt eraan vast als je meest dierbare bezit. Het vasthouden aan het 'ik' is de enige moeilijkheid en de enige hinderpaal op het spirituele pad.'

As. zaterdag 11 mei vindt de presentatie plaats van Wims boek over het soefisme: **Wijs me het Pad**. Het boek gaat in op onderwerpen als Eenheid in het dagelijkse leven, de werkelijkheid en illusie van deze wereld, het begrip loslaten in de praktijk en is geïnspireerd door de soefiklassen die Ariënne en Wim aanbieden in Nederland, Rusland en de Baltische staten. Centraal bij het schrijven stond steeds het schrijven vanuit eigen ervaring en de toepasbaarheid in het leven van alledag.

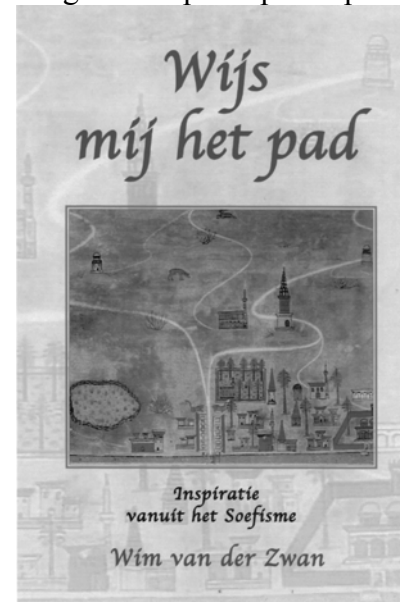
Verhalen en anekdotes verlevendigen het boek, meditatie en mantra's geven waar nodig verdieping en rechtstreekse ervaring, zodat het boek ook te gebruiken is als werkboek. Ineke Bierens maakte geheel in stijl voor het boek een aantal prachtige kalligrafieën. Marcel Derkse was zo vriendelijk het boek van een voorwoord te voorzien.

De presentatie vindt plaats in de Woudkapel. De opgave ervoor loopt via de uitgever Ankh-Hermes (0570 67 89 00). De mensen uit ons adresbestand hebben al een deelnameformulier ontvangen. Je kunt je eventueel ook via ons opgeven. Hieronder als voorpublicatie een gedeelte uit het hoofdstuk 'Sterven voor je doodgaat'

Nafs: je kleine zelf

'De echte heilige oorlog is de oorlog met jezelf.' Als je al in termen van 'vijanden' wil denken, zit volgens de profeet Mohammed de 'vijand' in jezelf. Maar wat is 'jezelf'? De Perzische dichter Shabistari (13^e eeuw) dichtte hierover in zijn 'Geheime Rozentuin' dat je je 'zelf' op het spel dient te zetten als je echt wil bidden. Alleen dan kan je Zelf dat deel van zich afschudden wat je dacht je 'Zelf' te zijn (maar in feite je 'zelf' is). Dit gedicht is op te vatten als een woordspel rond het begrip 'zelf'. Het gebruik van hoofdletters (die in het Perzisch niet bestaan) maakt dit woordspel iets inzichtelijker: er is niet alleen een 'zelf', er is ook een 'Zelf'. In de traditie van het Midden-Oosten kent men de ziel niet als eenduidig begrip.

De ziel heeft meer lagen of er zijn zelfs verschillende zielen. De joods-kabbalistische kent drie of vijf verschillende zielniveaus. Een van de schoonheden van deze opvatting is dat alle niveaus, ook de laagste, bij het totaal van de ziel of zielen hoort en een wezenlijk en onlosmakelijk onderdeel ervan uitmaken. Het onderste niveau is de *nefesj*. Dit woord voor 'ziel' wordt vaak vertaald met 'ego'.



De *nafs* is nog heel sterk verbonden met het aardse bestaan en heeft naast de voordelen ook de nadelen ervan. Een ervan is het vasthouden aan materiële zaken. Ons aards bestaan houdt ons als het ware gevangen in de wereld van ego en materie en de *nafs* is hiervan de afspiegeling. In India maken apenvangers gebruik van dit inzicht. Ze zetten potten met pinda's neer met een nauwe hals. Als een aap de pinda's grijpt kan hij met zijn volle hand niet meer uit de pot. Ze laten zich zo liever gewillig vangen dan dat ze hun buit loslaten.

Uit: Wim van der Zwan: *Wijs me het pad. Inspiratie vanuit het soefisme*. Ankh-Hermes €14,90

Die before you Die: Sterven voor je doodgaat

(klem op IV)

Mu - tu ka - bla an ta mu - tu Mu - tu ka - bla an ta mu - tu
Die be - fore you die Chris - tos an - es - ti Die be - fore you die Chris - tos an - es - ti

*Wie erven wat dood is, zijn zelf dood
en ze erven wat dood is.*

*Wie erven wat levend is, die leven;
ze erven zowel wat levend als wat dood is.*

*Zijn die dood zijn erven niets.
Want hoe kan een dode erven?*

*Als een dode het levende erft,
zal hij niet sterven,
maar juist voluit kunnen leven.*

evangelie volgens Filippus, log. 3

Deze cryptische tekst uit het Filippusevangelie speelt een spel met de begrippen dood en levend. Als je de hang naar materie als 'dood' ziet en de dorst naar het hogere, de inspiratie of geestelijke leiding als 'levend', wordt de tekst een stuk duidelijker: wie zich richt op materieel gewin en aardse rijkdommen, is geestelijk dood en erft niets van geestelijke waarde. Wie zich daarentegen richt op geestelijke groei en zich hierdoor laat leiden, zal 'voluit kunnen leven'. Het Thomasevangelie, uit dezelfde Nag Hammadi-geschriften zegt in de aanhef hetzelfde:

*Ieder die de betekenis van deze woorden vindt,
zal de dood niet smaken.*

Sterven voor je doodgaat

Veel leringen van Jezus zijn terug te vinden in het latere soefisme, dat opkwam na de verspreiding van de islam. Geen wonder, zowel Jezus als de latere soefimystici dronken uit dezelfde bron van Midden-Oosten mystiek waar het 'levende water' uit opwelt. Rumi dicht:

Gaarne zou ik je kussen

- De prijs van kussen is je leven.

*Nu loopt mijn liefde mijn leven tegemoet
en schreeuwt het uit:*

- Wat een koopje, laten we het doen!

Hier zien we dezelfde thematiek uit Thomas en Filippus terug. In het latere soefisme komt deze thematiek terug in de bekende uitspraak 'sterven voor je doodgaat' (*die before you die*).

De traditie (*hadith*) schrijft deze uitspraak toe aan Mohammed, die (zie voorpublicatie: *Wijs me het Pad*) al zei dat de ware heilige oorlog de oorlog met jezelf is. In het kort vraagt het leven ons om door het aardse heen het hogere te zien. Het soefisme ziet het aardse niet als *maya*, illusie, maar als een betekenisvol vat van mogelijkheden voor de groei

van de ziel. Het grote probleem van het aardse bestaan is echter dat het zo vol verleidingen zit dat we ons daar helemaal aan kunnen overgeven, in plaats van op zoek te gaan naar het doel van ons bestaan hier op aarde. Saadi vertaalt de zevende regel van het Onze Vader in dit verband treffend vanuit het Aramees:

*Laat de oppervlakkige dingen ons niet misleiden, maar
bevrijdt ons van wat ons terughoudt
van onze ware bestemming.*

Het is dit loslaten of liever overstijgen van de eerste, meer oppervlakkige emoties, gevoelens en behoeftes, die het soefisme aanduidt als 'versterven'. Door deze lagen van je af te pellen als de rokken van een ui, dring je steeds dieper door tot je ware Zelf. Door in figuurlijke zin nog tijdens je leven deze behoeftes te laten 'sterven', 'sterf je voor je doodgaat'.

In zijn beroemde gebed, door de Amerikaanse dansleider Eric Narayan in het Engels op muziek en dans gezet (gepubliceerd in *Peak to Peak*), zegt Sint Franciscus hetzelfde:

Het is door te vergeven

dat wij vergeven worden

het is door het sterven van het zelf

dat wij in het eeuwige leven geboren worden

Natuurmystiek

De kruisiging van Jezus en de daaropvolgende opstanding is te zien als een volmaakt voorbeeld van het 'sterven voor je doodgaat'. Het verhaal van de dood en wederopstanding, dat overigens niet voorkomt in de meer gnostisch getinte evangeliën van Filippus en Thomas, geeft ook aan hoe schatplichtig de christelijke feesten zijn aan de vieringen van onze 'heidense' voorouders.

Overall in Europa vierde men rond de winterzonnenuwende het feest van het lengen der dagen: op de kortste dag (21 december) werd de wedergeboorte van de zonnegod gevierd. Rond de lente-evening (21 maart) vierde men dat deze jonge zonnegod is opgegroeid tot een rijpe jongeling. De aarde is weer vruchtbaar en tooit zich in weelderig groen en de jonge zonnegod wandelt over de groene velden. Het gewas, dat ogenschijnlijk dood en begraven was, komt weer op en heel de natuur wordt herboren. De Engelse traditie viert dit fenomeen met de Green Man (vergelijk Robin Hood) en John Barleycorn, (Jan Gerstekorrel) die elk jaar wordt onthoofd en begraven om als nieuwe gerst het jaar daarop weer op te komen.

Als de winter het donkerst is, wordt Christus als gekerstende 'zonnegod' geboren. Als de natuur ontwaakt, offert hij zich als een Green Man op voor het nieuwe leven.

De kerkelijke feesten geven ook in hun data hun verbondenheid met de natuur aan: kerstmis, het feest van incarnatie (= in het vlees komen) heeft een vaste 'aardse' datum. Pasen, het feest van het ontsijgen van het aardse, heeft een 'hemel tijdstip, want dit feest valt op de eerste zondag na de eerste volle maan na de lente-evening.

Deze verhalen laten ons ook zien dat alle leven en ook alle creativiteit uit de duisternis (de moederschoot, Moeder Aarde, maar ook ons onderbewuste) voortkomt. Zoals Rumi zegt: 'Je schaduw is je tot gids'.

Pluto

Hetzelfde beeld van het sterven en de wederopstanding van de natuur komen we tegen in de Griekse mythologie, waar de god van de onderwereld (Hades) de maagd



Persefone (een dochter van de graangodin Demeter) naar zijn dodenrijk ontvoert. Hierop dompelt de hele natuur zich in rouw en wordt onvruchtbaar.

Hermes (Mercurius) weet met zijn sluwe onderhandelingen Hades zover te krijgen dat Persefone (ook Korè, meisje, geheten) een deel van het jaar bij haar moeder op aarde mag zijn.

De andere helft dient zij als gemalin van de god van de dood in zijn dodenrijk te verblijven. Nu is de natuur nog maar een deel van het jaar onvruchtbaar en in rouw.

De Griekse Hades leeft als planeet in onze cultuur voort onder zijn Romeinse naam Pluto. De planeet Pluto werd pas in de vorige eeuw ontdekt en symboliseert het onderbewuste, de dood en de compromisloze keuze. In de astrologie heeft deze planeet een kwade reuk. Samuel Lewis zag in het door hem ontwikkelde astrolophen Pluto niet louter als een negatieve en vernietigende kracht, maar als alle andere planeten als 'neutraal': het is aan ons wat we er mee doen. In zijn zuiverste vorm staat de Pluto-afstemming voor de heilige, in zijn schaduwafstemming als de zwarte magiër.

Deze dans heeft met zijn donkere ondertoon een duidelijke Pluto-afstemming: we moeten door de duisternis van ons onderbewuste heen om tot wederopstanding en bloei te komen. De tweede melodie met de Engels-Griekse tekst doorbreekt slechts af en toe als een wederopstanding het proces van loslaten en werken aan je schaduwzijden.

De inspiratie voor deze dans kwam op eerste paasdag vanuit een concentratie op het Paasfeest. In het westen luistert men dan naar de passies van Bach en staat het lijden centraal (Goede Vrijdag). In het oosten viert men de opstanding en zingt men: De Heer is waarlijk opgestaan! Dit Griekse *christos anesti* leeft in Rusland nog voort in de meisjesnaam Anastasia.

De dans legt door de koppeling van symboliek een verband tussen het lijden en de opstanding en is ook daarom een voorbeeld van het soefisme, dat immers niet wil scheiden (oost versus west) maar diepere verbanden zoekt en wil verbinden om daarmee tot meer eenheid te komen.

Dansbeschrijving

De dans begint met een lange periode het eerste deel te doen, inclusief eventuele doorwerkingen als zang van enkel mannen en vrouwen of in stilte.

Als de leider voelt dat de groep er helemaal inzit, kan deze op afroep het 'Die before you die' gedeelte inzetten. Meteen hierna gaat de groep weer door met het eerste gedeelte. Als einde van de dans kan de leider een aantal malen achter elkaar het tweede deel (dat misschien maar enkele keren wordt gedaan) afroepen.

Eerste deel:

Mutu kabla anta mutu 4 X (sterf voor je doodgaat)

De dansers houden de handen vast in de cirkel en stappen zijwaarts naar rechts. Gelijk met de rechtervoet beweegt het bovenlichaam vanuit het hart eveneens naar rechts. Dit is een zikhrbeweging. Op de vierde en laatste ANTA MUTU houden de dansers de handen los en maken een hele draai met de klok mee.

Tweede deel:

1. Die before you die (sterf voor je doodgaat)
2. Christos anesti (Christus is opgestaan)
3. Die before you die
4. Christos anesti
5. Die before you die
6. Christos anesti
7. Die before you die
8. Christos anesti

1. Stap vier stappen naar achter, beginnend op de linkervoet. De armen gaan hierbij omlaag, het bovenlichaam 'geeft zich over'.
 2. Stap vier stappen naar binnen, beginnend op de rechtervoet. De armen gaan hierbij omhoog.
- 3 tm. 7: Herhaal 1 en 2
8. Draai rechtsom de cirkel in en hef de armen. De armen blijven geheven terwijl de dansers dicht op een blijven staan voor de laatste extra maat, klaar om weer door te gaan met MUTU KABLA.

Sij is waarlijk opgestaan!



Activiteiten
Eerste halfjaar 2002
Ariënne & Wim van der Zwan



Maart

vr 1 – zo 3
donderdag 7

Dansweekend in Praag. Informatie bij ons op te vragen.

De Aramese Ik-ben uitspraken. Vierdelige cyclus vanuit poëzie, zang, lichaamsgebed en meditatie. Franciscaans centrum La Verna, Derkinderenstraat 82, Amsterdam.

☎ 020 – 346 75 30 10.30 – 12.30. Verdere data: *do. 14, 21 & 28 maart*

donderdag 7
zaterdag 9
vrijdag 15
zondag 24

Open soefiklas Ruhaniat. 20.00-22.00 uur. Adm. de Ruyterweg 443 1055 MG Amsterdam.

Dansdag met Timothy Dobson (U.S.A.) Heilig Hartkerk Hilversum. *Uitverkocht.*

Open dansavond Oud-Beijerland. Jasmijnstraat 6. ☎ 0186 623 501. 20.00 – 22.30

Open dansdag: danscyclus het Aramese Onze Vader

Woudkapel, Beethovenlaan 21 Bilthoven. € 22,= incl. warme maaltijd 14.00-21.00 uur

April

vr 5 – zo 7

Opleiding en verdieping Dances of Universal Peace De Weyst Handel (N-Brabant).

Slotweekend. Alleen voor deelnemers jaarcursus.

woensdag 10
vr 12 – zo 14
vr 19 – zo 28

Open soefiklas Ruhaniat. 20.00-22.00 uur. Adm. de Ruyterweg 443 1055 MG Amsterdam.

Dansweekend Haus Regenbogen, Munstereiffel (Duitsland). Info op aanvraag

Dansweekends in Riga (Letland) en **Tallinn** (Estland)

Mei

woensdag 8
zaterdag 11

Open soefiklas Ruhaniat. 20.00-22.00 uur. Adm. de Ruyterweg 443 1055 MG Amsterdam.

Boekpresentatie Woudkapel, Bilthoven Wijs me het pad, inspiratie voor het dagelijks leven vanuit het soefisme van Wim vd Zwan. *Presentatie met drankje na van 15:00 – 17.00*

Workshop Saadi Neil Douglas-Klotz. De Magneet. Julianalaan 44, Bilthoven

Rondom de Aramese Ik-ben uitspraken (10.30 – 17.00). € 35,= leden NDN € 30,=

Het Aramese Onze Vader (20.00 – 22.00). € 12,=. *Gratis voor deelnemers dagworkshop.*

dinsdag 14

Juni

woensdag 5
zondag 9

Open soefiklas Ruhaniat. 20.00-22.00 uur. Adm. de Ruyterweg 443 1055 MG Amsterdam.

Open dansdag Shabda Kahn. Plaats nog niet bekend. Eventueel met aansluitend Indiaas concert. Nadere aankondigen via de open dansdagen en workshops.

Dansdag in Epe 10.30 – 17.00 uur. De Sederhof, Dellenweg 16, Epe

zondag 23

De Kampen & Verdere Aankondigingen voor de Najaarsagenda

za 6 – zo 14 juli

Baltic Unicorn Dance Camp (Letland). Een intiem kamp vol muziek en dans, vreugde en verhalen, prachtig gelegen aan een baai en met volop ruimte om de eigen Letlandse sfeer te proeven.

do 18 – wo 24 juli

Zesde Zomerdanskamp op de Hobbitstee. Het familiekamp voor jong en oud en dé zomerse ontmoetingsplek voor dansminnend Nederland.

zo 1 – za 7 september

Danstraining in de Krim (Oekraïne) met Ariënne en Wim: *The 101 Manual*

zo 8 – zo 15 september

Danskamp in de Krim. Een zomers kamp aan het strand van de zonovergoten Zwarte Zee met Dansen, workshops Russische volkskunst & folklore etc.

vr 20 - 22 september

Soefiweekend. De Weyst, Handel. Met Pir Shabda Kahn, de nieuwe leider van de SRI.

Dansen, zikhirs & oefeningen vanuit het soefisme van Samuel Lewis en Inayat Khan.

vr 1 – zo 3 november

Opleiding en verdieping. Start nieuwe jaarcursus met mogelijkheid voor nieuwe instroom.

vr 8 – zo 10 november

Vrouwenweekend met Kamae A. Miller. Een weekend met vrouwenspiritualiteit en soefisme in de buurt van Keulen (Duitsland). Nadere aankondiging volgt.



Voor verdere informatie, routebeschrijving en opgave:
Ariënne & Wim vd Zwan ☎ 030 225 05 46 📧 zwan0060@wxs.nl
✉ Hans Memlinglaan 2 3723 WJ Bilthoven

