Peace in Motion

Nieuwsbrief over de Dances of Universal Peace, het Aramese werk, dansen in het voormalige Oostblok en soefisme.
Een uitgave van Rahmaan Producties Bilthoven,
H. Memlinglaan 2 3723 WJ Bilthoven

Colofon: © Rahmaan Producties 2002, overname artikelen na schriftelijke toestemming. Overname agendagegevens vrij. Peace in Motion verschijn minimaal tweemaal per jaar in voor- en najaar.
Jaargang 4, nummer 2. Wil je deze uitgave steunen, maak dan € 10,= of meer over op Fortis 93.48.21.402 (W vd Zwan, Bilthoven) o.v.v. PiM 2002.

Nada Brahma, de wereld is klank

De zomer zit er weer bijna op als we dit schrijven. Het ritme van de regen tikt op de ramen en niet meer op het tentdoek. Het wordt tijd om het dagelijkse ritme weer op te pakken. Saai? Allerminst!

Ritme was een van de belangrijkste leermiddelen waarvan Samuel Lewis zich bediende. Ritme geeft structuur aan het leven en maakt tastbaar wat ons anders kan ontglippen. Geef ritme aan je ademhaling door in stilte te tellen en voel het verschil.

Ritme heeft alles te maken met muziek en dans. Muziek kan maatloos zijn, maar zonder ritme geen muziek. In het Westen is de ontwikkeling anders verlopen, maar in het Oosten bestaat muziek uit ritme en melodie. Ritme meet de tijd en deelt haar op, de melodie scheidt zich af van de grondtoon en heeft daar voortdurend een relatie mee, op dezelfde manier als wij op aarde ons hebben afgescheiden van de Bron, maar er voortdurend (helaas vaak onbewust) een relatie mee hebben.

Gordijnen dicht!

Hiermee is muziek een spiritueel symbool voor het leven. Toen Inayat Khan in 1910 op verzoek van zijn leraar met zijn broers scheep ging om een spirituele brug te bouwen tussen Oost en West, bracht hij zijn Indiase muziek naar de USA. Dit was zijn manier om spiritualiteit te vertolken. Hoe zijn muziek werd ontvangen, laat de volgende anekdote zien: Inayat Khan en zijn broers zaten op het podium en stemden hun instrumenten. Dat is met Indiase instrumenten een hele klus. Toen na ruim een half uur de klus was geklaard en ze in stilte gingen voor het concert, liet de toneelmeester het doek vallen: hij dacht dat het concert al was afgelopen!

Inayat Khan begreep dat de spiritualiteit in zijn muziek niet werd begrepen en gaf later zijn muziek, zijn dierbaarste bezit, op om voortaan ‘mensen te stemmen’.

Harmonie

Waar het Oosten zich richtte op ritme en melodie, ging de westerse muziek in de richting van maat, akkoorden en harmonie. De harmonie klinkt door in het motto dat Inayat Khan zijn soefisme meegaf: Liefde, Harmonie en Schoonheid.

Vaak als we in workshops twee- of meerstemmig zingen, komt de spiritualiteit en muzikaliteit achter dit motto naar voren: de snelste manier om tot schoonheid te komen, is je af te stemmen op de ander en vanuit je eigen stem in harmonie met de ander te komen. Natuurlijk houdt je wel je *eigen* stem, want we leven ten slotte op aarde om onze individualiteit te ontwikkelen en te vervolmaken. Het opgaan in het hogere (muzikaal de éénstemmigheid die de bron typeert) ervaren we op andere momenten, in de dans.

Heb je Vijanden Lief

Een van de definities van soefisme is ‘het vermogen je in de ander te verplaatsen’. In workshops en trainingen en dit jaar ook op het Zomerdanskamp, passen we dit principe vaak toe door letterlijk in elkaars voetstappen te lopen en te ervaren hoe het is om ‘de ander’ te zijn. Elke keer blijkt dit weer een uitstekende oefening in tolerantie: als je meer van de ander weet, komt het begrip vanzelf. Saadi past dit principe toe in zijn vertaling van Jezus’ bekende uitspraak: ‘Heb je vijanden lief’.

Deze uitspraak betekent niet dat je altijd maar aardig en lief moet zijn als iemand je dwarsboomt, of dat je over je heen moet laten lopen. Daar dien je uiteindelijk noch jezelf, noch de ander mee. Saadi vertaalt deze woorden als een uitnodiging om ‘in het ritme van de ander te komen’ en van daaruit voorzichtig diens ‘uit de maat zijn’ af te stemmen en aan te passen. Daarom sluiten we hier, een jaar na 11 september, af met zijn gedicht (uit ‘Gebeden van de Kosmos’):

Verbind je van binnenuit vanuit een verborgen plek met je vijanden,
vul hun innerlijke leegte die hen doet opzwellen
en maakt dat ze niet meer in de pas lopen.
In plaats van voort te gaan, stap voor stap,
stoppen en stappen ze abrupt,
niet in de maat met jou.
Probeer je eigen innerlijke ritme te vinden,
en vind een beweging die paart met de hunne
zoals twee geliefden leven scheppen uit stof.
Doe dit werk in het geheim, zodat ze het niet weten:
Deze vorm van liefde schept, maar maakt geen gerucht

Ariënne en Wim van der Zwan

Een Opening naar 11 September
Meditatie over de Heilige Koran, Soera 1, Fatiha

Op het Zomerdanskamp deelden we dagelijks als ochtendmeditatie het openingsgebed uit de Koran, de Fatiha. Dit gebed vertoont overeenkomsten met het Onze Vader en vervult in de islamitische wereld een vergelijkbare rol. In retraite ontving Saadi voor dit gebed melodieën die hij door heeft gegeven om – zeker na 11 september – de wereldvrede te dienen. Tijdens het kamp werden we ons bewust hoe het zou zijn als de westerse wereld de Fatiha zou zingen en het Midden-Oosten het Onze Vader.
Vanuit deze ervaring ontstond het initiatief om as. woensdag 11 september bijeen te komen en dit gebed gezamenlijk te zingen. De bijeenkomst wordt gehouden bij Aad en Dagmar in Amsterdam en staat open voor iedereen, ook als je geen ervaring met dit gebed hebt.
Omdat Woestijnwijsheid in het Nederlands helaas niet meer beschikbaar is (het boek *'Desert Wisdom'* is nog wel bij ons te koop) drukken we hier de Nederlandse versie af. De cd met de Fatiha, gezongen door Saadi en een aantal van zijn leerlingen is bij ons en op 11 september te koop.

Bismillahir rahmanir rahim
Het horen van de Onweerstaanbare Stem van de Fontein en het Doel van Liefde,
doet ons bevestigen dat:

Alhamdulillahi rabbi-l'alamin
arrahman irrahim
Wat het Heelal ook doet,
in het groot of in het klein,
door enig wezen of door een gemeenschap van wezens,
het is een stap op weg naar de bedoeling,
het is een daad die in viering getuigt van
de Bron waaruit onze geschiedenis zich ontwikkelt.
Het wezen van alle prijzenswaardige kwaliteiten
keert bij voortduring terug naar het Ene Zijn.
Prijs en vier!
Op mysterieuze wijze onderhoudt en voedt
dit Wezen der wezens
alle werelden, universums en pluriversums,
alle aspecten van bewustzijn en kennis,
alle verhaallijnen en leerschema's;
doet ze groeien en brengt ze tot volle wasdom.
Deze Bron is de Oorspronkelijke Baarmoeder van Liefde in al zijn aspecten.

maliki yaumadin
Het zegt 'Ik kan' op de dag dat alle elementen
afscheid nemen om huiswaarts te keren,
als de draden van verstrengelde lotsbestemmingen
ontward worden,
de rekeningen om vereffening vragen.
Dit Universele Wezen neemt de uitdaging aan
het onoplosbare op te lossen
ten tijde van het einde der tijden
zoals het ook ja zei tegen de barensweeën
waarmee het allemaal begon.

Iyyâka n'abudu wa iyyâka nasta'aîn
Dwars door alle afleiding, toevoeging en variatie,
dwars door alle tegengestelde taboes,
godsleren, beledigingen en onbegrip heen,
zullen we slechts handelen
vanuit dit Universele Doel,
zullen we slechts vaardigheden ontwikkelen
ten dienste van het Werkelijke,
zullen we slechts in verering buigen
voor de diepste Bron van alle Leven,
en zullen we slechts hulp verwachten van deze kant,
naar de maat van wat we nodig hebben,
vrijelijk geschonken door de Ene

Ihdina sirat almustaqim
We vragen om onthulling van onze volgende stap in harmonie.
Wijs ons het pad dat zegt: 'Sta op, ga op weg, doe het!'
dat ons opwekt uit ons verdoofd bestaan van slapend waken,
dat ons leidt naar de vervulling,
de volmaakte gemeenschap waar het Hart naar verlangt.
Recht uit,
zoals alle sterren en sterrenstelsels, afgestemd in klank, in tijd.

sirat alladhina an'amta 'alayhim
ghayril maghdubi 'alayhim wa laddalin.
De kringloop van elk wezen in het heelal
is vervuld van verrukking.
Wie bewust reist,
veroorzaakt een zucht van verwondering aan het uitspansel, de overvloed.
Dit is niet het pad van frustratie, woede of verveling,
gevoelens die enkel ontstaan als wij
tijdelijk de weg kwijt zijn,
en te ver geraken van de Bron der Liefde.
©: Neil Douglas-Klotz: Woestijnwijsheid, Altamira, Heemstede 1997, vertaald door W van der Zwan.

Opleiding Start Weer!

Begin november gaat de opleiding weer van start. We werken weer vanuit de verschillende grote stromingen van de mensheid en richten ons dit seizoen op verdieping in en dansen vanuit het jodendom, christendom en islam/soefisme en de godinnentraditie.
Je kunt de opleiding ook volgen als een intensieve diepere kennismaking met de dansen als je geen dansleid(st)er wilt worden. Bel ons voor uitgebreide informatie. De inschrijving sluit bij 25 deelnemers. Een aantal plaatsen is al bezet, want veel deelnemers hebben besloten er voor hun verdere verdieping nog een jaartje 'aan te plakken' en de eerste nieuwe aanmeldingen zijn ook al binnen.
Alle deelnemers krijgen de uitgebreide syllabus met overzicht en achtergronden van de verschillende grote spirituele stromingen die dit jaar aan bod komen. Na afloop van elk weekend ontvangen de deelnemers een uitvoerige beschrijving van de spirituele en esoterische achtergrond van de dansen van het weekend en eventueel een inleiding in speciale thema's rond en vanuit de dansen.

2002: 1 – 3 november, 29 nov. – 1 dec.
2003: 21 –23 februari, 21- 23 maart.
Kosten € 600 inclusief maaltijden en logies

Nieuwe Dansleiders

Op het Zomerdanskamp op de Hobbitstee kreeg een aantal dansleiders uit de opleiding van Noor en Akbar en ons in de ochtendsessies de gelegenheid zich verder te bekwamen in het dansen leiden op een kamp. Voor velen was het ook een mooie gelegenheid te ervaren hoe het is om dansen te leiden in grotere groepen met twee cirkels.

Staand v.l.n.r: Aad, Ariënne, Wim, Akbar, Noor, Dagmar, Terry.
Zittend: Nicoline en Joke met hun 'certificaat'.
Foto: Akbar Helweg

Op een van de ochtendsessies konden we in aanwezigheid van alle deelnemers en Noor en Akbar het certificaat van dansleider uitreiken aan Nicoline Kortbeek en Joke Thijssen. Nicoline verdiept via de Dansen haar Keltische pad. Joke verbindt de Dansen met haar praktijk mantrazang en mandalatekenen. Vanaf deze plaats nogmaals gefeliciteerd!
Als 'certificaat' kozen we voor een ingelijste foto van Samuel L. Lewis, de grondlegger van de Dansen.

Wie Danst Waar ?

Voor verdieping en de broodnodige ervaring – en omdat ze eenvoudig niet zonder kunnen! – hebben sommige deelnemers van de jaarcursus een eigen danskring gevormd. We hopen dat veel lezers van de nieuwsbrief de weg vinden naar deze danskringen. Om deze initiatieven te steunen en natuurlijk om heerlijk te dansen.

Amsterdam

Simone (dansleiding) en Aad (muziek) bieden vanaf 5 september elke donderdagavond tot en met december een danssessie aan van 20.00 – 22.00 uur in het wijkgebouw van de Doopgezinde Gemeente, Karperweg 5, Amsterdam (tram 16 vanaf C.S).
Kosten € 7,50 per avond. Opgave & inlichtingen:
Aad ☎ 020 688 14 48, Simone ☎ 035 577 23 03.

Aad en Dagmar geven op dinsdag 3 september, 1 oktober, 5 november en 3 december een combinatie van dansen en mantrazang bij hen thuis van 20.00 – 22.00 uur. Adm. de Ruyterweg 443, Amsterdam. Vrijwillige bijdrage. Vooraf even bellen s.v.p. ☎ 020 688 14 48.

Utrecht

Nicoline Kortbeek gaat dit seizoen door met haar danssessies op de woensdagochtend. Nicoline danst eens in de maand op woensdagochtend in Utrecht (Windekind, Koningslaan 32, steeds van 10.00 – 12.30). Kosten: €5 per keer. Opgave en info: ☎ 030 258 11 08.

Veenendaal

Joke Thijssen danst, zingt en tekent. Dit seizoen geeft ze 's zaterdags van 15.00 –16.30 mandalatekenen geïnspireerd vanuit het boeddhisme in combinatie met een dans. Data: 14/9, 21/9, 28/9, 12/10, 19/10, 2/11, 9/11, 16/11 en 23/11. De kosten voor deze 9 bijeenkomsten bedragen € 80. Cursuslocatie: Aladnam, Spaarne 35 3904 NE Veenendaal ☎ 0318 54 22 38

Haarlem

Seraphina Freeke was voor ze met de opleiding begon al actief met mantrazingen en combineert dit nu met de dansen. Dit najaar geeft ze wekelijks op de vrijdagochtend van 10 tot 12 uur mantrazang en dansen in de Egelantier te Haarlem (Gasthuisvest 47). ☎ 023 531 09 52.
Data: 20 & 27 –9; 4, 11 & 25-10; 1, 8, 15, 22 & 29-11.
Kosten voor de hele cyclus (10 x): € 70,=.

Nijmegen

Zubin Hanna Reijnders vindt haar inspiratie in het soefisme. Ze danst vanaf 3 oktober tweewekelijks van 10 – 12 uur aan de Groesbeekseweg 52, Nijmegen (vlakbij het Keizer Karelplein). De kosten bedragen € 3 per keer. Opgave en informatie ☎ 0478 571 033.

Venlo

Zubin Reijnders danst ook in Venlo en wel in het Groenewold aan de Begijnegang. De eerste bijeenkomst van de tweewekelijkse cyclus is op dinsdag 8 oktober (19.30 – 21.30). Informatie & opgave via Zubin ☎ 0478 571 033 of het Groenewold ☎ 077 354 66 89.

"Dit zijn mijn mensen!"
Eerste Europese Zomersoefikamp
Sufi Ruhaniat International
28 Juni – 5 Juli 2003

Seminar House Proitzer Mühle, bij Schnega/Ülzen (tussen Hannover en Hamburg), Duitsland

Een bijeenkomst open voor alle zoekers van het hart, alle religies of geen religie, dienstbaar aan de vrede en voor het heil van alle wezens, in de lijn van Hazrat Inayat Khan, Hazrat Samuel L. Lewis, Hazrat Moineddin Jablonski.
Ter viering van de levende traditie van het soefisme, de weg van het hart, door middel van de Dansen van universele Vrede, loopmeditaties, spirituele muziek, zikhr (herinnering), healing, kunst en spirituele psychologie.

Uit Amerika:
- **Pir Shabda Kahn** (spirituele leider SRI, zikhr en spirituele muziek)
- **Hakim Saul Barodofsky** (leider Dervish Healing Order)
- **Murshida Fatima Lassar** (oorspronkelijke leerlinge van Murshid Samuel Lewis, Spirituele kunst & loopmeditaties)
- **Murshida Mariam Baker** (leider Soulwork)
- **Murshida Kamae A Miller** (Spiritual Walk and Movement, auteur van *Wisdom Comes Dancing*)
- **Murshid Saadi Klotz** (Camp Director)

Uit Europa: **Sheikha Gita Onnen** (Duitsland), **Khalif Annapurna von Kuegelgen** (Duitsland), **Khalif Tansen O'Donohoe** (Engeland), **Sheikha Ayesha Foot** (Engeland) en anderen.

Doe mee in zang, dans, muziek en meditatie met broeders en zusters uit vele landen en vier de 1400-jarige erfenis van het pad van liefde, harmonie en schoonheid in het dagelijkse leven!

Samuel Lewis (1896-1971) was een mysticus, geschoold en als leraar erkend in zen en soefisme. Hij voelde dat spiritualiteit een zaak was van levende ervaring en niet van scheiding en conflicten. Zijn opvolger, Moineddin Jablonski, schreef over hem:

Zijn kapotte schoenen zagen
India, Japan, Chinatown, the Haight.
Overal waar hij kwam zei hij:
Dit zijn mijn mensen.

(De Haight is de wijk in San Francisco waar SAM woonde. Het was in de jaren zestig het centrum voor hippies.)

Deze levende transmissie van spiritualiteit, opgebouwd vanuit het werk van zijn eigen leraren, richt zich op dienstbaarheid aan alle wezens. SAM borduurt voort op de klassieke technieken van soefisme en boeddhisme en maakt gebruik van ademwerk, loopmeditaties, muziek, de kunsten, creatieve visualisatie en groepsbewegingen.
Samuel Lewis is vooral bekend als grondlegger van de Dansen van universele Vrede. Hij koos deze benaming om aan te geven dat echte vrede niet in woorden, programma;'s of plannen te vinden is, maar voorbijgaat aan het denken. Vrede is het creatieve potentieel dat alle mystici ervaren als de grond van het zijn.

Samuel L. Lewis met zijn opvolger Moineddin Jablonski

Ruhaniat leraren hebben nu ruim tien jaar dit werk in Europa aangeboden. Voor dit kamp komen ze in een groter verband bijeen om hun leraren te eren en te vele verschillende takken aan de boom van de Ruhaniat traditie te erkennen.
Het kamp staat open voor iedereen. Gezien de te verwachte belangstelling is het raadzaam vroeg te boeken. Voor Nederland hebben we een maximum ingesteld.

Kosten
inclusief accommodatie, maaltijden en programma:

Camping/Matras:	€ 400.
slaapkamer met 4-5 bedden	€ 450.
Twee- of driepersoonskamer:	€ 500.
Na 1 maart (als er nog plaats is):	€ 75 extra

Je opgave is definitief na overmaking van € 250 op:
Giro 66.058.73 t..n.v. A.D. van der Zwan-Bakker onder vermelding van 'SRI kamp'
Informeer naar kortingsmogelijkheden en beurzen!

Annulering:
Bij het ongedaan maken van een reservering is € 50 niet terugvorderbaar. Vanaf twee maanden voor het begin van het kamp is dit € 150. Vanaf één maand voor aanvang is het inschrijfgeld niet meer terugvorderbaar.

Informatie en Registratie:
Ayat Sabine Brandt, Uhlandstrasse 60, 13156 Berlin, Duitsland. Email: ayatsabine@web.de.
of via Ariënne en Wim van der Zwan

Workshop Shabda Kahn 20 –22 September
Awakening in everyday Life:
Integrating the Ordinary & the Extraordinary

Zoals gemeld in de vorige nieuwsbrief, komt Pir Shabda Kahn naar Nederland voor een weekend. Zeker na zijn eerdere bezoek in juni (een dagworkshop in de Soefitempel te Katwijk) is dit een weekend om naar uit te kijken en kennis te maken met de Dansen van Universele Vrede en het astrolopen, ingebed in het soefisme van Inayat Khan en Samuel Lewis.
Shabda noemt de Dansen en zijn specialiteit, de zikhr, 'twee vormen van 'oefeningen met muziek, mantra's en de kracht van de cirkel van vrienden die je hart kunnen openen'.
Hieronder volgt in vertaling een deel van de biografische schets, geschreven door zijn partner, de dichteres Tamam Kahn van de pir *die zijn inwijdingen ontving van Samuel Lewis, Pir Vilayat en Pir Hidayat Khan..*

Shabda werd in New York City geboren als tweede kind van Duits-Joodse immigranten. Als hij 'Baba' Ram Das, kersvers terug uit India, op de radio hoort, geeft hij al zijn bezittingen weg – behalve zijn Martin gitaar. Hij verlaat de universiteit en wordt een 'zoeker'. In New York hoort hij Pir Vilayat – we schrijven 1969 – en volgt hem naar het Sufi Camp in Colorado. Daar ontmoet hij een aantal van Murshid SAM's leerlingen waaronder Wali Ali. Geïnspireerd door de parfum van deze verbintenissen verhuist hij naar Californië om die opmerkelijke leraar zelf te ontmoeten.
Samuel Lewis initieert hem op 16 februari 1970 en Shabda reist vijf weken als zijn persoonlijke assistent met hem naar de Oostkust. In 1971 krijgt hij van Pir Vilayat zijn naam.
Shabda assisteert Moineddin (de opvolger van SAM) op de woensdagavondklassen en neemt het van hem over als Moineddin ze niet meer kan leiden. Moineddins conditie gaat achteruit en hij vraagt aan Pir Vilayat om Shabda in te wijden als sjeik. Dit geschiedt op 5 februari bij het graf van Hazrat Inayat Khan. Oktober 1997 wijdt Pir-o-Murshid Hidayat Inayat Khan hem in als murshid op het Sufi Camp te Maui, Hawaï.
In 1972 ontmoet Shabda zijn tweede grote leraar, Pandit Pran Nath en start hij zijn dagelijkse oefeningen in de Noord-Indiase Kirana muziekstijl. Pran Nath plantte een 800 jaar oude mondelinge traditie van de Chisti soefi's (dezelfde orde waarin ook Inayat Khan zijn hoogste inwijding ontving) in de westerse wereld en vraagt Shabda deze traditie voort te zetten in de *Chisti Sabri School of Music.*
In 1969 ontmoet Shabda Joe Miller, de grote Amerikaanse mysticus die in San Francisco woonde boven de Theosophical Society. Joe was tot zijn dood een gids en licht voor Shabda en ons gezin. Vele jaren achtereen verliet Shabda om zes uur 's avonds onze winkel om die avond *football* te kijken bij de Millers.
In 1984 hadden we het geluk een sterke verbintenis te maken met de 12e Tai Situ Rinpoche, een Tibetaanse geïncarneerde boeddhistische lama uit de Kagya school. Hij was vele jaren een gids en vriend voor ons. Eind jaren tachtig organiseerde Shabda op verzoek van de lama een aantal grootse evenementen als een ceremonie op Mount Tamalpais met de gehele boeddhistische gemeenschap uit de Bay Area, een lunch en een lezing in de Grace Cathedral, allemaal met de Dalai Lama en wel de week nadat deze de Nobelprijs voor de Vrede had gekregen.
In 1998 organiseerde Shabda een tour naar het Marokkaanse *Sacred Music Festival* en had de gelegenheid het soefisme daar van dichtbij te bestuderen. Afgelopen juni vond de derde laatste pelgrimage naar Marokko plaats.
Shabda en ik hebben twee volwassen kinderen – Ammon en Solomon – en veel peetkinderen. Shabda heeft zijn bedrijf *Dreamweaver* en geeft wekelijkse zikhravonden in Marin. Hij reist veel en deelt op zijn reizen de bloem van het soefisme die hem is toevertrouwd.

Pir Shabda Kahn bij de foto van Samuel Lewis en Moineddin. Foto: Akbar Helweg, Dansconferentie De Weyst, juni 2002.

In een interview met de Pacific Sun zei hij enkele jaren geleden:
'*Soefisme is een mystiek pad ... gebaseerd op de ervaring van eenheid met het hogere door het ontwaken van ons hart. De tekenen van deze ervaring zijn het opkomen van liefde, verdraagzaamheid, medeleven en moed. De soefi probeert in deze wereld te zijn maar niet van deze wereld, zodat zijn of haar innerlijke staat niet afhankelijk is van de uiterlijke omstandigheden. Soefisme is van nature universeel en eert alle grote Boodschappers uit de wereldreligies. Het is niet gebaseerd op de weg, het pad of het voertuig dat men kiest om tot deze Ervaring te komen. Daarom kan het soefisme, al heeft het in zijn huidige vorm veel overgenomen van de mystieke kant van de islam, door geen enkele religie worden opgeëist.'*

Naar: Tamam Kahn: Pir Moineddin's successor:
Shabda Kahn. Toward the One, vol. 2, voorjaar 2001.

De Weyst, Handel (N-Brabant) 20 – 22 september.
€ 150,= (inclusief overnachting en maaltijden).
Opgave en verdere info via Ariënne en Wim.
Giro 66.058.73 t.n.v. A.D. vd Zwan-Bakker, Bilthoven inzake 'Shabda'.

BELIT MATI MALKATU
Embracing darkness - giving birth to light
Vrouwenweekend met Kamae

Zonder de Donkere Moeder kan er geen nieuw leven zijn, want alle leven ontstaan in het donker.
Kom en deel je donkere tijden terwijl we ons voorbereiden op de geboorte van een nieuwe zon (zonnewende).
We kunnen elkaar steunen in onze groei met onze verhalen, onze liederen en dansen. Samen gaan we op in rituelen.
Initiatief en leiding: Kamae A Miller (Edingburgh/ Scotland), m.m.v. Jamila Paape (Aken).
Kamae is een spiritueel leider (murshida) in de soefitraditie van Samuel Lewis. Haar specialisatie is het astrolopen. Ze redigeerde het boek 'Wisdom comes dancing, met fragmenten van de danspionier Ruth St. Denis, een van de inspiratiebronnen van Samuel Lewis.

Tijd en datum: 8 november, 19.30 – 10 nov. 14.00
Yoga Zentrum Heinzenstrasse, Aachen (Duitsland).
De kosten bedragen € 90 bij aanmelding vóór 1 oktober, daarna € 110. Daarbij komen kosten voor eenvoudig vegetarisch eten. In Aken zijn slaapplaatsen beschikbaar. De voertaal is Engels.
Verdere informatie via ons of (in Duits of Engels)
Jamila Paape ☏ 0049-241-957 1087;
email: impulse.jmp@web.de

Dansconferentie

Afgelopen juni vond de eerste internationale dansconferentie plaats in De Weyst, Handel. 35 deelnemers uit alle delen van de wereld kwamen daar bijeen om samen ervaring uit te wisselen, plannen te maken en ook veel te dansen. We spraken over het internationale dansblad We Circle around, maakten plannen om elkaar vaker te zien en om het netwerk een meer internationaal aanzien te geven, representatief voor alle deelnemers, zetten ons visioen voor het dansnetwerk op papier, bespraken manieren om aan geld te komen voor onder andere het verder verspreiden van de dansen en hadden bovenal een erg goede tijd met elkaar.
Daarnaast was deze conferentie een prachtig voorbeeld voor het spiritueel leiden van een conferentie zonder in te veel praten te vervallen.

Aan het eind van de conferentie boden we Sid en Nella van De Weyst een *prayer flag* aan met bovenstaande kalligrafie van een gedicht van Rumi.
Een volledige verslag van deze bijeenkomst is te vinden in het komende nummer van *We Circle Around*, dat toegezonden wordt aan alle leden van het NDN en – waarschijnlijk enige tijd daarna – op de website van het Dansnetwerk:
www.dancesofuniversalpeace.com

€€ Sponsors €€

Onze reizen naar de Oekraïne dit najaar worden wederom gesponsord door Oneness Projects (zie de vorige nieuwsbrief), die ons voor de training in de Krim zelfs een klein honorarium bedacht.
Toch blijft er geld nodig, onder andere om de rechtstreekse kosten van deze training en de training in Estland (januari 2003) te betalen voor deelnemers die dit zelf niet op kunnen brengen. Deels geschiedt dit door westerse deelnemers een iets hogere bijdrage te vragen, maar vaak betalen we onze leerlingen ook uit eigen zak. Met weinig geld is al veel te doen: de rechtstreekse kosten voor de Estland training (huur, voedsel en stookkosten) bedragen zo'n $75 per deelnemer, naar onze westerse begrippen een schijntje voor een hele week, maar voor veel Russen min of meer hun maandloon.
Daarbij komen kosten voor uitnodigingen, visa en reiskosten (samen een vergelijkbaar bedrag).
We zijn dan ook heel dankbaar dat de veiling van het zomerdanskamp wederom € 800 heeft opgeleverd, geheel bestemd voor deze training.
Een manier om dit soort evenementen te sponsoren is deel te nemen, een andere is om geld te storten op de Nederlandse sponsorrekening van het Unicorn Peace Network, een officieel in Engeland geregistreerde liefdadigheidsinstelling. Je kunt € 75 of een veelvoud daarvan overmaken en daarmee een deelnemer 'adopteren' maar met een kleiner bedrag zijn wij en de deelnemers even dankbaar.

Fortis bank 80.83.29.847 t.n.v. W vd Zwan inzake Unicorn Peace Network o.v.v. 'sponsor Oostblok'

Training & Winterretraite Estland
25 Januari – 1 Februari 2003
'Honoring our Ancestors'

In Januari 2003 geven wij voor de vierde keer een dansretraite in Estland. Deze retraite biedt evenals de training in de Krim ook mensen uit Nederland de gelegenheid om met ons te werken. Veel mensen doen aan de retraite mee voor verdieping in de dansen en het in dergelijke weken altijd aanwezige soefisme. Dit jaar staan de grondlegger van de Dansen (Samuel Lewis) en zijn leraren en inspiratiebronnen (waaronder uiteraard Hazrat Inayat Khan en Ruth St. Denis) centraal. Verder zullen we werken met de nieuwe 'dansbijbel', de 101 Foundation Manual.
Hieronder enkele reacties van deelneemsters over de retraite van afgelopen januari.

Afgelopen januari stond de Eenheid van religieuze Idealen centraal. Met deze woorden typeerde Inayat Khan dat alle boodschappers van het Hogere steeds dezelfde boodschap verkondigden, al werd deze boodschap gekleurd door de tijd en cultuur waarin deze boodschapper (profeet) leefde
Helena (St-Petersburg): 'Het belangrijkste voor mij was de ervaring van gemeenschap, familie, hoe we van elkaar kunnen houden, open kunnen zijn en compassie kunnen voelen voor alle mensen. Elke dag was gewijd aan een bepaalde traditie met zijn eigen taal en mantra's. We vonden vreugde in eenheid. De laatste traditie was de joodse en we vierden sabbat door wijn en snoepjes met elkaar te delen. We zongen Russische, Estse en Letse liederen; het was een gebeurtenis om nooit te vergeten! De atmosfeer van de retraite was diep en vreugdevol tegelijk. Ik ben Ariënne en Wim dankbaar en ook Oneness Project, want zij maakten het hen mogelijk om te komen.'
Marina, eveneens een leerlinge uit St-Petersburg: 'Het was een krachtig en diep seminar en ik geloof dat het ons allen heel veel heeft gegeven. Wim en Ariënne creëerden een atmosfeer in de ware geest van de dansen en konden deze de hele week vasthouden. Hun houding tegenover de dansen en de manier waarop ze feedback gaven is voor mij een goed voorbeeld van echte dienstbaarheid. Het was voor mij persoonlijk een goede ervaring in de groep te zijn, temeer omdat het een internationale groep was, en om samen te werken, eten en communiceren, om in één woord, samen te 'eten, bidden en dansen'. De ochtendsessies waren een echte school voor beginnende dansleiders met veel steun van de hele groep en bijna ouderlijke zorg van Wim en Ariënne. Het was voor mij niet makkelijk, maar erg belangrijk om meer in de dansen en in mijzelf op te gaan.'
Fatima, een leerlinge uit Letland: 'Het was heel nuttig om mijn mentoren weer te zien en de dansen te bestuderen met collega-dansleiders. Door het retraitekarakter konden we dieper in het zelf van de dansleider kijken. In de retraite heb ik veel begrepen van de algemene energie van de dansen en hoe ik daar persoonlijk in sta. Ik heb nu ook weer de gitaar opgepakt. Dat is voor mij een hele stap. Ik heb ook een aantal nieuwe dansen uit de verschillende tradities geleerd. Het was een fantastisch idee om zo met de verschillende tradities te werken en ik zou dit graag nog een keer overdoen. Ik dank allen voor de financiële steun.'

Estland, een Financiële Verantwoording

De groep van januari 2002 telde 13 dansers uit Estland zelf en daarnaast 8 Letten, 4 Russen uit Sint-Petersburg en het 'dansechtpaar' Glenda en Trevor uit Engeland. Door visumproblemen konden zes andere Russen uit de dansfamilie van Sint-Petersburg er helaas niet bijzijn.
Dankzij de gulle gaven op de veiling van het Zomerdanskamp 2001 op de Hobbitstee (ruim *f*1.600) konden we in totaal negen mensen financieel ondersteunen om aan deze training deel te nemen. We gaven elk van hen ongeveer de helft van de kosten van de retraite en konden onze leerlingen (Helena, Shahodat, Fatima en Marina) helemaal
vrijhouden.

Het organisatorentrio Yura, zijn broer Volly en Silje

Verder was het geld van de veiling voldoende om ieders visumkosten en de reiskosten voor onze leerlingen voor onze rekening te nemen.
Oneness Project ondersteunde ons en sponsorde onze reiskosten en een klein honorarium, zodat ook thuis de kachel kan blijven roken. Daarbij bekostigden ze een deel van de kosten voor Trevor en Glenda. Onze dankbaarheid gaat uit naar het Zomerdanskamp en Oneness Project.

Ya Shakur, Ariënne en Wim

Zo mooi kan ik het niet zeggen!

Boekfragmenten, geselecteerd voor de lezers van Peace in Motion

De Taalkundige en de Schipper

'Een taalkundige ging aan boord van een boot. De ijdele man wendde zich tot de schipper en zei hem: 'Heb je ooit taalkunde gestudeerd?' 'Nee', antwoordde hij. De ander zei: 'Dan is de helft van je leven verloren!'

Het hart van de schipper was gebroken van verdriet, maar op dat moment onthield hij zich van een antwoord.

De wind wierp de boot in een draaikolk. De schipper riep naar de taalkundige: 'Zeg eens, kun jij zwemmen?' 'Nee', zei deze. 'O, jij mooiprater en mooie mijnheer! O, taalkundige!' zei hij, 'jouw leven is helemaal verloren, want de boot is bezig in deze draaikolken te verdwijnen! Weet wat hier nodig is, dat is *mahw* (uitwissing) en geen *nahw* (grammatica), als je *mahw* bent (gestorven aan jezelf) duik je zonder gevaar in de zee.

naar Rumi: Mathnavi

S.M. Azmayhesh: Lessen van een soefi meester. Uitgeverij Aambeeld, Steyl, 2002.

De Babylonische Schepping

Het belangrijkste kenmerk van de oude Mesopotamische religies was het besef dat alles in deze wereld leeft, en ook zeggingskracht heeft, een boodschap herbergt die begrepen kan worden. De hele wereld vormt één groot causaal geheel…En bovenal is alles te herleiden tot de wil der goden.

Heel anders dan het denken dat later door de Grieken werd geïntroduceerd, wat onze cultuur verregaande beïnvloed heeft: dat er een dode natuur bestaat waarin als een raderwerk het één logisch het ander in beweging brengt.

De Ionische natuurfilosofen spraken niet meer over goden van lucht, water en aarde, maar over de elementen… Maar hun eigen ervaring leerde de antieke Mesopotamiërs dat er goede krachten zijn en boze, want soms heeft een mens zomaar geluk, of om onbegrijpelijke reden ongeluk.

Stom toeval heet dat tegenwoordig, maar voor hen was iemand die geluk heeft 'lú.dingir.tuk' of 'sja ilam sijuú': die een god heeft. En ongeluk was de ontkenning daarvan.

Selma Schepel: Enuma elisj: het Babylonische scheppingsverhaal. Ankh-Hermes Deventer 2002.

Biografie Inayat Khan

Op een ochtend had hij met een trouwe mureed rustig in Regent's Park gezeten; op de terugweg stapte hij midden in de verkeerschaos bij Baker Street Station, tot grote schrik van de leerling die dit navertelt. Waarschijnlijk was het een van de 'grappige beproevingen', want terwijl hij anders onderweg zelden sprak, ging hij toen door met een les terwijl hij bedaard tussen wagens en bussen door liep en een rukkend sleperspaard de neus in zijn nek duwde. Mogelijk was deze mureed een van de weinigen die een stuk van de Indiase training kreeg. Voor de meeste anderen besloot hij tot een uiterst vereenvoudigde vorm van innerlijke oefeningen, juist genoeg om de leerling rustiger en gelukkiger te maken. Terwijl eind 1915 mystiek in de doelstellingen nauwelijks genoemd werd, kwam in 1916 de oplossing 'mystiek vereenvoudigen door een logische en wetenschappelijke training'. In dit zinnetje verwerkte hij zowel de beperktheid van zijn leerlingen als wat hij als zijn eigen tekortkoming aan kennis had ontdekt. Het was ook een beleefde buiging voor de westerse goden, wetenschappelijke kennis en verstandelijkheid.

Elisabeth Keesing: Golven, waarom komt de wind. De levensgeschiedenis van Hazrat Inayat Khan. East-West Publications Den Haag, 2002.

Samuel Lewis en de Fatiha

De *fatiha* vervult in de Arabische wereld een vergelijkbare functie als het Onze Vader in het christendom en wordt bij veel gelegenheden gereciteerd. Samuel L. Lewis (1896 – 1971), een soefi- en zenleraar uit San Francisco en leerling van Inayat Khan, stelde onomwonden: 'Problemen die niet te maken hebben met de *fatiha* of het Onze Vader, behoren niet tot mijn werk' waarmee hij ongetwijfeld bedoelde dat deze twee gebeden zo allesomvattend zijn, dat er geen problemen te bedenken zijn die niet door deze gebeden worden aangeraakt. Zoals we zullen zien, kent het begrip liefde in de Semitische traditie (waar de Arabische, de Hebreeuwse en de Aramese taal toe behoren) vele nuances. We zullen in de loop van dit boek ook te maken krijgen met een ander begrip voor 'liefde': *ishq.*

Wim van der Zwan: Wijs me het pad, inspiratie vanuit het soefisme. Ankh-Hermes Deventer 2002.

Nasroeddin uitgelegd

Op het zomerdanskamp was Nasroeddin nadrukkelijk aanwezig. Elke *pow wow* (plenaire bijeenkomst) was hij wel goed voor een verhaal voor jong en oud en als hij zijn mond opendeed, was het muisstil. Aan het begin van het kamp verraste hij de danskring met een heuse wedstrijd. Hoewel Nasroeddin als geen ander weet dat het niet spiritueel is om te vergelijken, nodigde hij toch iedereen uit na te denken over het volgende verhaal en stelde hij een exemplaar van zijn boek 'De sleutel in het donker' (Altamira-Becht) in het vooruitzicht.

Het is ook nooit goed

Moela reed op zijn ezel en zijn leerling liep ernaast.

- *Kijk die luie Nasroeddin eens. Hij heeft lichaamsbeweging nodig, maar laat zijn leerling lopen.*

Nasroeddin steeg af en liet zijn leerling op zijn ezel zitten.

- *Moet je dat eens zien. De jeugd heeft ook helemaal geen respect meer voor de wijsheid van de ouderdom.*

Beschaamd steeg de leerling af. Zo had hij het echt niet bedoeld.

En zo liepen ze democratisch samen naast de ezel.

- *Heb je dat ooit gezien? Hebben ze een ezel en rijden ze er niet op.*

Het is ook niet gauw goed. Nasroeddin ging samen met zijn leerling op de ezel zitten, klaar om verder te reizen.

- *Wat een dierenbeulen. Met zijn tweeën op één ezel!*

Dit vroeg om drastische maatregelen. Er was nog maar een mogelijkheid over. Nasroeddin en zijn leerling rolden hun mouwen op, spuwden eens flink in hun handen en tilden samen de ezel op. Zo. Nu kon niemand meer kritiek hebben.

Het Verhaal van Vincent

Vincent van 14 woont door de week in Christophorus, een antroposofische instelling in Bosch en Duin. Hij was dol op de verhalen van Nasroeddin en kreeg al snel een boek om de vertelde verhalen na te lezen. Hij zond geen oplossing maar een verhaal in: 'Ik heb al zo'n boekje, dus heb ik zelf een verhaal verzonnen, dat kon toch ook'.

Nasroeddin beloofde ter plekke zijn verhaal op te nemen in zijn volgende bundel. Omdat dit wel even op zich kan laten wachten, volgt hier alvast Vincents inzending:

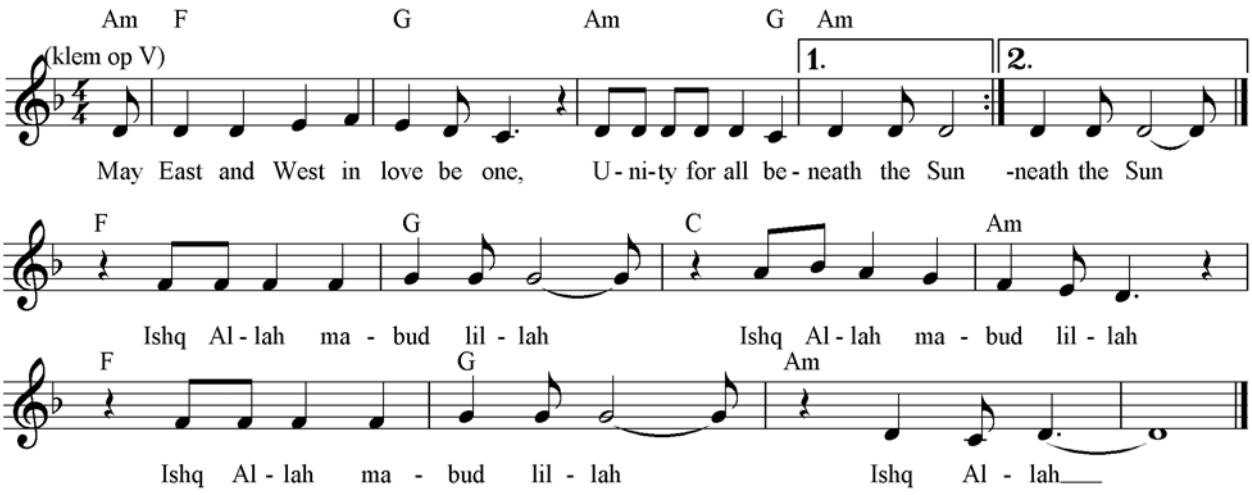
Nasroeddin werd op een morgen wakker en had zin om op reis te gaan.
Hij ging het ezeltje halen van stal, de ezel balkte vrolijk.
Onderweg was het prachtig weer, het was een mooie dag.
Die avond had Nasroeddin weer zin om naar huis te gaan en werd verwelkomd door zijn buurman.

Zeven manieren om naar Nasroeddin te kijken

Nasroeddin kreeg in de post veel mooie en spirituele oplossingen. Het boek ging naar Anna. Zij nam het zekere voor het onzekere en wist maar liefst zeven maal uitleg te geven aan het verhaal. Geheel in de stijl van Nasroeddin spreken verschillende uitleggen elkaar ook nog eens tegen. Zo hoort het!

1. Als ik mijn hart volg rijd ik op de ezel, laat ik mij door het oordeel van anderen leiden, dan draag ik de ezel.
2. Wat ik ook doe, er zijn altijd mensen die kritiek hebben.
3. Er is een natuurlijke ordening(leraar op de ezel, leerling naast de ezel). Ga ik hieraan tornen dan komt de wereld op zijn kop te staan (leraar en leerling dragen de ezel).
4. Probeer alles, wees creatief en ervaar de weg.
5. Elk voordeel heeft zijn nadeel.
6. Er zijn vele wegen die naar Rome leiden: op de ezel, naast de ezel, onder de ezel…
7. Het is niet makkelijk om met een ezel te reizen.

September Ishq Allah



Hafiz

Een flink aantal jaren geleden doken we bij de Emmaüsgangers een boekje op met gedichten van de Perzische soefidichter Hafiz. Het zou nog enkele jaren duren voor Wim zijn eerste vertalingen maakte die leidden tot de bundel 'Verzen uit de schrift van het hart' (Ankh-Hermes). Een couplet, vertaald in Victoriaans Engels, trok onze aandacht:

For HAFIZ, speak in any tongue thou knowest;
Turkish and Arabic in love are one
Love speaks all languages beneath the sun.

en leidde bijna onmiddellijk tot de bovenstaande melodie. De dans kwam al even snel, maar na enkele malen dansen verdween het geheel in de kast.
In de periode na 11 september kwam de dans weer tevoorschijn. Inmiddels vele vertalingen van Hafiz' gedichten wijzer, besloten we het niet zo nauw te nemen met onze vertaling van de Engelse 'origineel' en gebruikten we Hafiz als inspiratiebron voor de bovenstaande tekst.

Ishq Verbindt

Centraal in de tekst en in de dans staat de liefdeskracht, de aantrekkingskracht die bruggen slaat en niet ophoudt verbindingen te zoeken. Over deze kracht schrijft Pierre Teilhard de Chardin:

Gedreven door de krachten van liefde
gaan de fragmenten van de wereld
naar elkaar op zoek,
zodat de wereld kan ontstaan.
Liefde is de aantrekkingskracht
die op elke vorm van bewustzijn wordt uitgeoefend
door het centrum van het heelal,
dat bezig is zichzelf te manifesteren.

Inayat Khan putte uit ishq *de inspiratie om de spiritualiteit van het Oosten te verbinden met de wetenschap en technologie van het Westen. Samuel Lewis' commentaar op de teksten van zijn leermeester zijn te zien als een poging om wetenschap en spiritualiteit, esoterie en exoterie, verder met elkaar te verenigen. Daarmee is het soefisme te typeren als een voortdurend streven naar verbinding, op weg naar Eenheid.*

Liefde is het onderwerp

Over de liefde
hebben we het vanavond.
Morgen trouwens ook
Waarover,
tot de dood ons komt halen,
kunnen we het beter hebben
dan over dit onderwerp?

Hafiz: verzen uit de Schrift van het hart

Ishq Allah Ma'bud Lillah

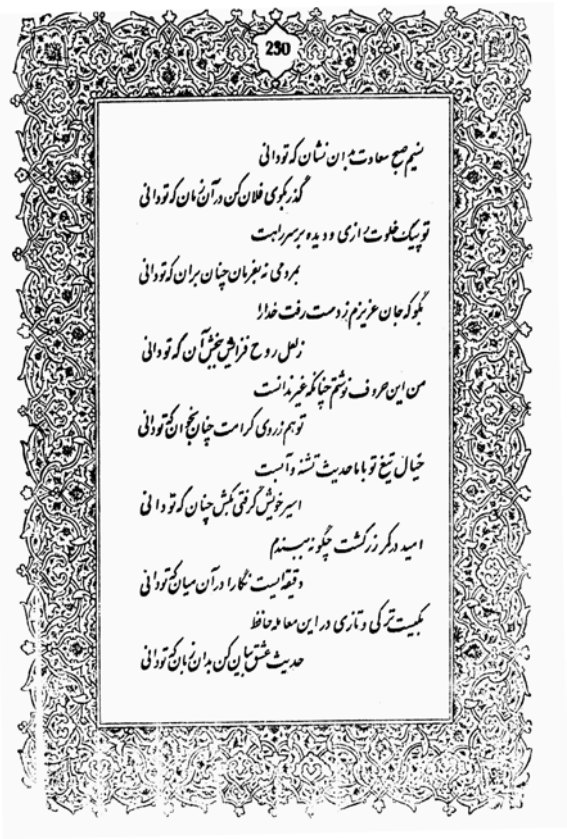
Inayat Khan stelt in Spiritual Liberty (Volume V): Het grootste principe van soefisme is: 'Ishq Allah, Ma'bud Allah', hetgeen hij vertaalt met: *'God is love, lover, and beloved'*. In God, de Ene, vloeien de minnaar, de beminde en het minnen samen. Object, subject en werkwoord worden tot één. In de Eenheid van religieuze Idealen (Volume IX) gebruikt hij een variant van deze soefimantra:
Nu komen we op het punt aan waar we kunnen begrijpen wat de religie van het hart inhoudt. De soefi's stellen 'Ishq Allah, Ma'hbud Li'llah.' *Dit is hetzelfde wat in de bijbel te lezen valt, namelijk* 'God is liefde'. *Als God liefde is, waar is God dan te vinden?In de zevende hemel of in het hart van de mens?Als God helemaal in de zevende hemel was, zou het wel erg ongelukkig zijn voor de mens, want dan zou de Ene ver weg staan van het leven zelve en*

de ware aard van het wezen van de mens. Nee, juist vanuit de realisatie dat God in het hart van de mens woont, hebben alle religies op verschillende manieren en in verschillende vormen hun leringen gegeven…

Ishq is te vergelijken met de blues van de zwarte negerslaaf, de fado uit Lissabon, de tango uit Argentinië, allemaal muziekstijlen die uiting geven aan een onbestemd gevoel van ontworteldheid waarbij onze gewone taal het hopeloos laat afweten. Tegelijkertijd is deze liefde zo alledaags en herkenbaar dat iedereen meteen aanvoelt waar het over gaat. In de woorden van Samuel Lewis:

Liefde is het wezen van spiritualiteit. Liefde is niet te vatten binnen een intellectuele definitie en gaat ook vaak ons begrip te boven, terwijl een kind of een kinderlijke geest het meteen kan begrijpen. Dit komt omdat liefde van een andere orde is. Dingen behoren tot een bepaalde orde, gedachten behoren tot een andere orde en overstijgen de wereld van materiële zaken. Liefde (of liefdes) en gevoelens zijn op hun beurt weer van een andere orde en overstijgen de wereld van materie en van geest zonder daarvan afgescheiden te zijn.

(uit: W. van der Zwan: Wijs me het pad. Ankh-Hermes 2002)



Dansbeschrijving

1. May East and West
2. in Love be one
3. Unity for all beneath the sun (herhaal 1-3)
4. Ishq Allah Ma'abud lillah (3x)
5. Ishq Allah (herhaal 4-5)

Kies partners

1. dansers kijken richting centrum, de handen op het hart (rechterhand bedekt de linkerhand) en doen een stap richting centrum met rechts (links zet bij) terwijl de handen zich naar voren openen en spreiden.
2. dansers doen op dezelfde manier een stap terug uit het centrum, waarbij de handen op ONE voor het hart terugkomen in mudrapositie. Afsluiten met een kleine buiging naar het centrum.
3. Dansers richten zich naar hun partner, houden elkaars handen vast en maken een halve draai met de klok mee.

Herhaal 1 – 3

De beweging op de mantra Ishq Allah ma'bud lillah dient een keer ervaren te worden. De structuur (een grapevine die onderbroken en gespiegeld wordt) is eenvoudiger te doen dan te omschrijven.

4. Stap naar rechts op de rust. Links kruist voor op –LAH. Linkervoet komt terug in uitgangspositie op –BUD, waarna rechts voorkruist op –LAH en op de rust weer in de uitgangs-positie komt. Hierna her-haalt de figuur zich twee-maal.
5. Draai rechtsom (met de klok mee) met de handen over het hart gevouwen, als om contact te maken met de ishq in het eigen hart.

Herhaal 4 en 5.

Symboliek

De symboliek in deze dans is een heel gangbare in de Dansen van universele Vrede. Het eerste deel drukt de relatie uit tussen de danser en het centrum (de Bron). De bewegingen zijn vanuit het hart, de symbolische woonplaats van Eenheid en plaats van het hartchakra, het chakra van de Liefde. De handen versterken de woorden en bereiden vanuit hun hartgerichtheid het mantragedeelte als het ware voor.

Een dans met een dergelijke woorden en opzet heeft uiteraard ook een partnergedeelte, dat als zo vaak een uitnodiging is om iets van het gevoel van de dans met elkaar te ervaren en te delen.

Wie dit soort partnerdansen vaker heeft ervaren, deelt vaak niet het meer aan de oppervlakte liggende deel van hun persoonlijkheid, maar probeert te kijken naar 'het gezicht achter het gezicht', naar de goddelijke kern die in ons allen aanwezig is, waarbij de danser zich openstelt om de ander een vergelijkbare ervaring te bieden.

De beweging van het mantragedeelte is een soort afgebroken *grapevine* (wisselpas) op de plaats. Deze beweging is een uitnodiging om de ishq-liefde over de aarde te verspreiden en geeft tegelijkertijd aan dat we op onze reis die we 'leven' noemen, altijd weer terugkeren naar de bron.

Activiteiten
Ariënne & Wim van der Zwan

Oktober

4 – 6	**Dansworkshops Chapel Hill (North Carolina, USA)**
9 – 13	**Leaders retreat SRI (San Francisco, USA)**
dinsdag 15	**Dansworkshop (Boulder, Colorado USA)**
woensdag 16	**Fatiha & Dance workshop (Denver, Colorado USA)**
zondag 20	**Open dansdag**: ***Op weg naar Eenheid***
	14.00 – 21.00 uur Woudkapel, Bilthoven, Beethovenlaan 21.
	€ 22,- incl. warme maaltijd (NDN-leden: €20,-, deelnemers opleiding € 18,-)
dinsdag 22	**Open soefiklas Ruhaniat**
	20.00 – 22.00 uur Adm. De Ruyterweg 443 Amsterdam ☏ 020 68 81 448.
	Vrijwillige bijdrage. Graag vooraf even bellen.
zaterdag 28	**Lezing: *Wijs me het pad***.
	20.00 – 22.30 uur. Aquamarijn, Straturnsedijk 57 Eindhoven 040 21 22 593

November

vr. 1 –zo. 3	**Opleiding & verdieping Dances of universal Peace.** De Weyst Handel (N-Brabant)
	Openingsweekend. Thema: de joodse traditie. Alleen voor deelnemers jaarcursus.
woensdag 6	**Cursus: Wijs me het pad, inspiratie vanuit het soefisme voor het dagelijkse leven.**
	Vierdelige cyclus n.a.v. Wims boek. Met poëzie, zang, lichaamsgebed, meditatie en andere oefeningen. La Verna, Derkinderenstraat 82 Amsterdam ☏ 020 346 75 30
vr 8 – zo 10	**Vrouwenweekend met Kamae A Miller**: *Belti mati malkatu, embracing Darkness, giving birth to Light.* Aken, Duitsland.
vr 15 –zo 17	**Dansweekend Stuttgard (Duitsland):** *Show me the Path.* Info op aanvraag
dinsdag 19	**Open soefiklas Ruhaniat**
	20.00 – 22.00 uur Adm. De Ruyterweg 443 Amsterdam ☏ 020 68 81 448.
	Vrijwillige bijdrage. Graag vooraf even bellen.
donderdag 21	**Lezing: Wijs me het pad**.
	20.00 – 22.00 uur. Davidhuis, Slotlaan 31 Rotterdam ☏ 010 41 23 442
zaterdag 23	**Kuebler-Ross Symposium: Omgaan met je Grenzen**
	Herman Wesselink College, Startbaan 3 1185 XP Amstelveen
vr 29 –zo 1 dec	**Opleiding & verdieping Dances of universal Peace.** De Weyst Handel (N-Brabant)
	Thema: de christelijke & Aramese traditie. Alleen voor deelnemers jaarcursus.

December

vr. 6 –zo 8	**Dansweekend Lugansk (Oekraïne)**
zondag 15	**Open dansdag**: ***Viering van het Licht***
	14.00 – 21.00 uur Woudkapel, Bilthoven, Beethovenlaan 21.
	€ 22,- incl. warme maaltijd (NDN-leden: €20,-, deelnemers opleiding € 18,-)
dinsdag 17	**Open soefiklas Ruhaniat**
	20.00 – 22.00 uur Adm. De Ruyterweg 443 Amsterdam ☏ 020 68 81 448.
	Vrijwillige bijdrage. Graag vooraf even bellen.
vr. 20 – zo 22	**Dansweekend Aramese Onze Vader.**
	Haus Regenbogen, Munstereiffel, Duitsland.
kerstavond 24	**Kerstviering** met zang, verhalen en rituelen.
	20.00 –22.30 (zaal open 19.30) Centrum Inanna, Muurhuizen 42, Amersfoort.
	☏ 033 465 69 04 / 033 463 73 18

Januari

zaterdag 11	**Open Dansdag: Nieuwjaarsviering. *Thema: Eenheid en verscheidenheid***
	10.30 – 17.00 uur, de Magneet, Julianalaan 44. Zelf lunch meenemen s.v.p.
	€ 22,- incl. warme maaltijd (NDN-leden: €20,-, deelnemers opleiding € 18,-)
dinsdag 21	**Open soefiklas Ruhaniat**
	20.00 – 22.00 uur Adm. De Ruyterweg 443 Amsterdam ☏ 020 68 81 448.
	Vrijwillige bijdrage. Graag vooraf even bellen.
Za 25 –za 1 feb	**Estland dansretraite/training. Thema: *Honoring our ancestors***